

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОРЯКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету  
**ПО.01. УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Коряки 2015г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО КДМШ

Протокол №01 от 31.08.2015г.

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБУДО КДМШ

Протокол №01 от 31.08.2015г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО КДМШ  
\_\_\_\_\_ И.Г. Татаринцева

Приказ №11-у от 31.08.2015г.

Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО КДМШ

\_\_\_\_\_ Т. В. Васильева

Составитель – Татаринцева Ирина Геннадьевна, преподаватель

Рецензент – Васильева Татьяна Валентиновна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Корякская детская музыкальная школа»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*
- *Примерный репертуарный список*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Адаптированная программа по учебному предмету «Хоровой класс», далее «программа», на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ, а также с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом МО и Н РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ru);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших на обучение в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по программе в области музыкального искусства «Фортепиано», составляет 8 лет (с 1 по 8 классы);

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших на обучение в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших на обучение в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет по программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет, составляет 1 год (1 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	-
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	-

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

**Таблица 2**

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	98	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	16,5

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Форма проведения аудиторных занятий может быть индивидуальная, если того требует состояние здоровья и индивидуальные особенности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы по учебному предмету «Хоровой класс» обеспечивается соответствующей материально – технической базой и включает в себя учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием: музыкальные инструменты, метроном, нотная и методическая литература.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

аудиторские занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в отчетных концертах, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-10, старший хор инструментальных отделений – 6-8 (в том числе а cappella).

**Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### Певческая установка и дыхание

#### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

#### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

### Ансамбль и строй

#### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

#### Младший хор

- М.Матвеев, Е.Руженцева «Как лечили бегемота»
  - Перед весной; обр. Ю. Слонова;
  - Как на тоненький ледок; обр. М. Иорданского;
  - Блины; обр. А. Абрамского;
  - Ходила младёшенька по борочку; обр. Н. Римского-Корсакова;
  - На горе-то калина; обр. Ю. Чичкова;
  - Во поле берёза стояла; обр. неизвестного автора;
  - Ах, улица, улица широкая; обр. Е. Туманян;
  - Выйди, выйди, солнышко (украинская); обр. Л. Ревуцкого;
  - Чудак (чешская); обр. В. Блага;
  - Два кота (польская); обр. В. Сибирского;
  - Кто пасётся у ручья? (болгарская); обр. И. Арсеева;
  - Сел комарик на дубочек (белорусская); обр. С. Полонского;
  - Здравствуй, лето красное! М.Иорданский, И.Черницкая
  - Игрушки из облаков А.Троицкий, Н.Мясоедов
  - Летний дождь Г.Левдокимов,И.Черницкая
  - После дождя Н.Сушешая, В.Степанов
  - Вили-Винки И.Тульчинская, И.Токмаков
  - Песенка зарянки В.Голиков, Г.Ладонщикова
  - Жалоба воробья К.Сорокин, Ю. Капотов
  - Зимой М.Михайлов, И.Никитин
  - Три хора С.Нисс, Е.Авдиенко: Журавли летят на юг, Качаются сосны, Зима в лесу
  - Мама Т.Островская, Р.Сеф
- 
- Е.Крылатов. «Прекрасное далеко » - песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано, М., «Советский композитор», 1989:

- Прекрасное далеко Ю.Энтин
- Крылатые качели Ю.Энтин
- Песенка о лете Ю.Энтин
- Не волнуйтесь понапрасну М.Пляцковский
- Все сбывается на свете М.Пляцковский
- Мы маленькие дети Ю.Энтин
- Школьные годы - вып.8; М.:Советский композитор 1969:
  - Осень М.Парцхаладзе, Л.Некрасова
  - Шел по земле чудак Д.Львов-Компанеец, В.Викторов
  - Песня о дружбе Ю.Гурьев, А.Гурин
- «Встреча с песней» песни для голоса, хора в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка» 1986:
  - Песня о мечте В.Чернышев, Л.Дымова
  - Непогода М.Дунаевский, Н.Олев
- Школьные годы Песни для детей. Вып.43 М.: «Советский композитор»1990:
  - Пристань детства Я.Дубравин, Н.Просторова
  - Сочиненье о весне Я.Дубравин, Н.Просторова
  - Песенка о смешном человечке А.Пахмутова, Н. Шемятенкова
- Ж.Л.Металлиди «На горизонтских островах» Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов для детей среднего и старшего возраста, СПб «Композитор», 2004
- Слонимский С.М.Хоры для детей СПб «Композитор» 2004

#### Старший хор

- Крылатов Е.«Прекрасное далеко » песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М.: «Советский композитор», 1989:
  - Колокола, слова Ю.Энтина
  - Лесной олень, слова Ю.Энтина
  - Ласточка И.Шаферан
  - Замечательный мир И.Вознесенский
  - Песенка о снежинке Л.Дербенёв
  - Школьная песня С.Гребенникова, Н.Добронравов
  - Школьный романс Н.Просторова
  - Пора золотая М.Пляцковский
  - Ваши глаза Ю.Энтин
  - Где музыка берет начало Ю.Энтин
  - Синие глаза А.Шульгина
- Ю.Чичков «Эта планета – одна у людей» Молодежные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано.М, Советский композитор 1985
- Я.И.Дубравин «Хоры для детей a capella» СПб «Композитор» 2004
- Материалы взяты с сайта [www.karamanov.ru](http://www.karamanov.ru)
  - М. Парцхаладзе «Весна» сл. В. Семернина.
  - М. Парцхаладзе «Засентябрило» сл. В. Семернина.
  - М. Парцхаладзе «Снова осень» сл. Е. Авдиенко.

- М. Парцхаладзе «Озеро» сл. Б. Купаташвили, пер. с груз. А. Гурина.
- Г. Берлиоз «Хор издалека» пер. М. Ванштейн, перел. для хора Н. Дяденко.
- Р. Шуман «Летняя песнь» сл. Ф. Рюккерта, перел. для хора Н. Дяденко, рус. текст Э. Котляр.
- В. А. Моцарт «Вечерняя песня» перел. для 3-х голосного хора А. Луканина.
- Муз. Е. Подгайца «Променила Парасковья карася» сл. нар.;
- Муз. Е. Подгайца «Ехал Грека через реку» сл. нар.;
- Муз. Е. Подгайца «Надоело» сл. Вл. Степанова;
- Муз. Е. Подгайца «Ты откуда?» сл. Вл. Степанова;
- Муз. А. Киселёва «Последняя туча» сл. А. Пушкина;
- Муз. Т. Назаровой «Шёпотом» сл. Н. Брамлей;
- Муз. Ф. Мендельсона «Хотел бы в единое слово» сл. Г. Гёйне, рус. текст неизв. автора

### **Примерные программы выступлений**

#### Младший хор

М. Матвеев, Е. Руженцева «Как лечили бегемота»  
 Ходила младёшенька по борочку; обр. Н. Римского-Корсакова;  
 На горе-то калина; обр. Ю. Чичкова;  
 Во поле берёза стояла; обр. неизвестного автора;  
 Кто пасётся у ручья? (болгарская); обр. И. Арсеева;  
 Сел комарик на дубочек (белорусская); обр. С. Полонского;  
 После дождя Н. Сушешев, В. Степанов  
 Вили-Винки И. Тульчинская, И. Токмаков  
 Прекрасное далеко Е. Крылатов, Ю. Энтин  
 Крылатые качели Е. Крылатов, Ю. Энтин  
 Непогода М. Дунаевский, Н. Олев  
 Сочиненье о весне Я. Дубравин, Н. Просторова

#### Старший хор

Гладков Г. «Песня друзей»  
 Школьная песня Е. Крылатов, С. Гребенников, Н. Добронравов  
 Муз. Ф. Мендельсона «Хотел бы в единое слово» сл. Г. Гёйне, рус. текст неизв. автора  
 Р. Шуман «Летняя песнь» сл. Ф. Рюккерта, перел. для хора Н. Дяденко, рус. текст Э. Котляр  
 М. Парцхаладзе «Засентябрило» сл. В. Семернина  
 Где музыка берет начало Е. Крылатов, Ю. Энтин

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основной вид контроля при обучении – текущий.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточный и итоговый контроль в форме зачёта или экзамена программой не предусмотрен. Курс завершается проведением контрольного урока. Допускается проведение контрольного урока в творческой форме (музыкально-литературная композиция и др.). При проведении контрольного урока присутствие комиссии не является обязательным. По мере необходимости преподаватель, ведущий предмет, может ходатайствовать о присутствии на контрольном уроке классных руководителей и/или администрации.

Итоговой оценкой является оценка за последний год обучения предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении годовой (итоговой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### 2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без

	уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие

беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Ж.Металлиди «Чудеса в решетке» песни для детей дошкольного возраста; «Композитор». – Санкт-Петербург, 1998
2. Ж.Л.Металлиди. «Петь по-всякому могу». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста; СПб: «Композитор»; 2004
3. Ж.Л.Металлиди «На горизонтских островах» Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов для детей среднего и старшего возраста, СПб «Композитор», 2004
4. Т.И. Кий «Песенки малышам» в сопровождении фортепиано.: СПб, «Композитор », 1998
5. Ю.Чичков «Эта планета – одна у людей» Молодежные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. М, Советский композитор 1985
6. Е.Крылатов «Прекрасное далеко » песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М.: «Советский композитор», 1989
7. «Кораблик» Песни и хоры для детей (Младший и сред. возраст), М., «советский композитор» 1985
8. «Встреча с песней» песни для голоса, хора в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка» 1986
9. Школьные годы.- вып.8; М.:Советский композитор 1969

10. «Сельский хоровод» Для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано, М. «Советский композитор» 1987
11. Материалы взяты с сайта [www.karamanov.ru](http://www.karamanov.ru)

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М., «Лань», 2003
2. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., «Лань», 1999
3. Хоровой класс. Программа для ДМШ, М., 1968.
4. Соколов В. Работа с хором. М.: Музыка, 1983.
5. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
6. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
7. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992