

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОРЯКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02. УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты»  
8 лет обучения

**Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Коряки 2015г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО КДМШ

Протокол № \_\_\_\_ от

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБУДО КДМШ

Протокол № \_\_\_\_ от

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО КДМШ  
\_\_\_\_\_ И.Г. Татаринцева

Приказ № \_\_\_\_\_ от

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе МБУДО КДМШ \_\_\_\_\_ Т. В. Васильева

Составитель – Васильева Татьяна Валентиновна, преподаватель

Рецензент – Сухарева Елена Александровна, преподаватель высшей категории РДШИ  
(Детская школа искусств п.Раздольный)

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цель и задачи учебного предмета;*
  - *Структура программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
  
- II. Учебно-тематический план
  
- III. Содержание учебного предмета
  - *Сведения о затратах учебного времени;*
  - *Годовые требования. Содержание разделов.*
  
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
  
- V. Формы и методы контроля, система оценок
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Требования и содержание аттестации;*
  - *Критерии оценки.*
  
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
  - *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
  
- VII. Материально-технические условия реализации программы
- VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
  - *Список методической литературы;*
  - *Учебная литература.*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Адаптированная программа по учебному предмету «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», далее «программа», а также с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом МО и Н РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-гу);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Предмет направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа составлена на основе авторского курса В.Колодина и Е.Колодиной «Слушаем музыку» (г.Новосибирск, 2000). Данный курс прошел апробацию в музыкальных школах г. Бийска. В 1998 году курс получил «Золотую медаль» на Сибирской ярмарке инновационных учебных методических разработок.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными дисциплинами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Аттестация						зачет	

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий, а в случае необходимости и с учетом индивидуальных особенностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, может проводиться индивидуально.

#### **Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- Организация инклюзивного музыкального образования детей с ограниченными возможностями здоровья;
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением

- музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления и синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию).

### ***Структура программы учебного предмета***

Курс всех трех лет обучения построен принципиально в одном ключе: каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем так, чтобы можно было расширять угол зрения на главную проблему постепенно (концентрический метод).

Первый год обучения (дети от семи лет) объединяет тематические уроки, направленные на раскрытие изобразительных свойств музыки и движется в следующем порядке: от звукоподражания через музыкальную изобразительность к музыкальной выразительности. Многие уроки комплексно интегрируют эти направления. Некоторые из них включают в себя все три (уроки «Картинки природы», «Время суток» и др).

Второй год обучения (дети от восьми лет) знакомит учеников с музыкальными инструментами и симфоническим оркестром. Уроки курса составлены в виде занимательных рассказов и историй, в которых в увлекательной и ненавязчивой форме даны сведения о композиторах, фактах их биографий, произведениях. Все рассказы объединены сюжетной линией с постоянными персонажами «Орchestra Дирижерского и его музыкантов» (эта линия будет продолжена в учебнике для третьего класса). Такая подача материала способствует не только повышению интереса к занятиям, но и обуславливает более естественное, легкое восприятие сложного материала детьми.

Третий год обучения (дети от девяти лет) посвящён музыкальным жанрам и формам. Форма занимательных рассказов о Дирижерском и его оркестре продолжает сюжетную линию, начатую в учебнике для 2-го класса. Однако содержание рассказов меняется в сторону большей информативности и серьёзности, что продиктовано взрослением потенциальных слушателей курса. Впервые появляются итогово - проверочные занятия, основой которых является «Викторина с подсказками» - прослушивание музыкальных фрагментов с коллективным их обсуждением и повторением пройденного материала.

Завершается курс разучиванием и исполнением учащимися партий ударно-шумовых инструментов в «Детской симфонии» Артема Клементьева, специально написанной для данной программы. Симфония состоит из четырёх частей разных по жанру, форме и стилю. Таким образом, её освоение является логичным повторением, закреплением и обобщением, всего пройденного ранее.

Курс обеспечен аудиозаписями, видеоприложением и авторскими тетрадями для домашних заданий, предназначенными для самостоятельной работы учащихся.

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. Учебно-тематический план**

### 1 год обучения

№ раздела	Тематика раздела	Кол-во часов
1	О чём рассказывает музыка	9
2	Что и как музыка может изображать	8
3	Чувства и настроения в музыке	9
4	Средства музыкальной выразительности	6
	Итого	32

### 2 год обучения

№ раздела	Тематика раздела	Кол-во часов
1	Инструменты, не входящие в состав симфонического оркестра. Звучание тембров, технические возможности	8
2	Инструменты симфонического оркестра как солирующие. Звучание тембров, технические возможности	9
3	Группы симфонического оркестра, их выразительные возможности в составе оркестра. Ансамбли инструментов.	9
4	Оркестровая музыка и анимация (Уроки построены на материале анимационного фильма У. Диснея «Фантазия» и оригинальной исполнительской версии классических сочинений Л. Стоковского.	7
	Итого	33

### 3 год обучения

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов
1	Музыкальные жанры (месса, реквием, кантата, оратория, опера, балет, квартет, концерт, сюита, симфония)	17
2	Музыкальные формы (миниатюра, 3-х частная форма, рондо, вариации, сонатная форма).	9
3	Разучивание учащимися партий ударно-шумовых инструментов и исполнение «Детской симфонии» Артёма Клементьева (с фонограммой «-1»).	7
	Итого	33

### III. Содержание учебного предмета

1 год обучения

№ урока	Содержание
<b>1 четверть</b>	
1 урок	<p>Звуки природы и музыка  Многообразие звуков окружающего мира. Подражание звукам природы в произведениях композиторов. Сочинение музыки машиной – компьютером. Звуки природы (леса) и города.  <i>Музыкальный материал:</i> фонограммы с записью шума дождя, грома, щебета птиц, волчьего воя. Губайдуллина С. Соната «В ожидании»; Берлиоз Г. «Фантастическая симфония» (фрагмент грозы); Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже» (пение птиц); Новиков А. Музыка к спектаклям; Кошкин В. «Пьеса с часами»</p>
2 урок	<p>Три кита в музыке  Музыкальные жанры. Кит – песня. Песня протяжная и плясовая. Кит – танец. Менуэт. Полька. Вальс. Русская плясовая. Кит – марш. Марши военные, праздничные, волшебные. Отличие марша от танца.  <i>Музыкальный материал:</i> РНП «Калинушка», «Лучина». Моцарт. Симфония №40, менуэт; И.Штраус. Полька – пиццикато; Чайковский П. Камаринская; Бетховен. Марш; Мендельсон Ф. Свадебный марш; Шуман Р. Марш деревянных солдатиков.</p>
3 урок	<p>Наша Родина - Россия.  Тема родины в творчестве художников, композиторов, писателей. Историческая тема в искусстве. Богатырская Русь. Мощь и сила богатырской Руси в картинах В.Васнецова и музыке А.Бородина. Боян. Гусли. Былина.  Величие и просторы природы России в картинах <i>Н.Дубовского</i> и произведениях <i>С.Рахманинова</i>.  Русь Православная в картинах И.Левитана. Колокольные звоны в Концерте №3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинова  Борьба за свободу Отечества, подвиг народа в Великой отечественной войне.  Эпизод нашествия из 7-й симфонии Д.Шостаковича.  Беседа о характере и образах картин и музыки.  <i>Музыкальный материал:</i> С.Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром; Концерт №3 для фортепиано с оркестром; «Симфонические танцы», 1-я ч. Д.Шостакович. Симфония №7, 1-я ч., разработка. А.Бородин. Симфония № 2, 1-я ч., экспозиция, разработка, фрагмент из 3-й ч., Фонограмма</p>



	<p>колокольного звона  <i>Репродукции:</i> Н.Дубовский, «Родина», В.Васнецов «Витязь на распутье», И.Левитан, «Озеро, Русь».</p>
4 урок	<p>Любовь и доброта.          Любовь и её проявления: любовь к матери, к ребенку, бабушке или няне, к мужчине или женщине, к Родному краю, в котором ты живешь.          Богородица (Мадонна. Дева Мария) как обобщенный образ всех матерей мира. Восхищение и преклонение перед образом матери в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Гармония, теплота, ласка музыки. Жанр колыбельной песни, серенады.  <i>Музыкальный материал:</i> Д.Перголези, «Стабат матэр», Дж.Каччини, «Аве Мария», Дж.Веноста, «Аве дольчиссимо Мария», П.Чайковский, «Нянина сказка», М.де Фалья, «Колыбельная», Ф.Шуберт, «Серенада», С.Рахманинов, «Вокализ».  <i>Репродукции:</i> Хармс ван Рейн Рембрандт, «Портрет матери»; икона «Богоматерь Владимирская»; С.Рафаэль, «Сикстинская Мадонна»</p>
5 урок	<p>Интересное вокруг нас. Предметы и явления.          Стремление композиторов и художников передать в своих произведениях красоту окружающего нас мира – цветов, природы, предметов быта. Беседа: какие предметы находятся в твоей комнате? Какие они? Узнаешь ли ты их в музыке?          Старинные предметы: прялка, веретено. Русская старина: ярмарка, фейерверк.  <i>Музыкальный материал:</i> В.Гаврилин, «Часики», А.Лядов, «Музыкальная табакерка», Ф.Мендельсон, «Прялка», Н.Римский-Корсаков, опера «Сказание о невидимом Граде Китеже», С.Рахманинов, «Ярмарка», И.Стравинский, «Фейерверк»  <i>Репродукции:</i> Б.Кустодиев, «Ярмарка в Саратове», С.Нестерчук «Ярмарка в старом Дмитрове»</p>
6 урок	<p>Интересное вокруг нас. Картинки природы          Природа – источник вдохновения художников, поэтов, композиторов. Звукоизобразительность и звукоподражание. Многообразие воплощения одного и того же образа (бабочки). Авторское исполнение. Интерпретация образа исполнителем. Различие звучания музыки при оригинальном исполнении и в транскрипции (Балет невылупившихся птенцов). Особенности тембров инструментов. Можно ли услышать тишину.  <i>Музыкальный материал:</i> Ф.Шуберт, «Пчелка»; Р.Шуман, «Бабочки»; Э.Григ, «Бабочка»; М.Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов», исп. домра, фортепиано, оркестр; Е.Дербенко, «Петухи»; Б.Барток, «Звуки ночи».  <i>Репродукции:</i> детские рисунки; И.Левитан, «Луг на опушке леса»</p>
7 урок	<p>Экскурсия в зоопарк /К.Сен-Санс, «Карнавал животных»/          Воображаемая экскурсия в «музыкальный» зоопарк. Воплощение французским композитором Камилем Сен-Сансом в «Зоологической фантазии» образов животных, их характеров, повадок, движений.  <i>Музыкальный материал:</i> -Санс, «Карнавал животных» «Марш льва», «Слон», «Антилопы», «Петухи и куры», «Черепашка», «Длинноухие персонажи», «Аквариум», «Кенгуру», «Кукушка», «Лебедь»</p>
8 урок	<p>Композитор, исполнитель, слушатель          Кто такие исполнители? Зачем нужны композиторы? Кто такие слушатели? Что значит Анданте и Адажио. Может ли этюд иметь характер? <i>Какие бывают марши (повторение)?</i> Вариации (несколько небольших пьес, написанных на одну мелодию). Песня и романс – можно ли их не петь?). Как нужно исполнять музыку, чтобы она всем понравилась и запомнилась.</p>

	<p>Игра: «исполнитель - слушатель». Исполнение коротких пьес учениками. Беседа о настроении пьес. Слушание детских пьес.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Д.Штейбельт, «Адажио» А.Майкапар, «Колыбельная», «Маленькая сказка», «В садике», «Вариации»; Г.Галынин, «Зайчик»; В.Сорокин, «Этюд»; Р.Яхин, «Елка»; А.Хачатурян, «Андантино»; В.Макаров, «Марш»; Д.Шостакович, «Полька», «Акробаты»; А.Эшпай, «Перепёлочка»; Я.Глиэр, «Романс»</p>
9 урок	Контрольный
<b>2 четверть</b>	
10 урок	<p>О чужих краях и людях. Р.Шуман, «Детские сцены» . Зачем композиторы, художники, поэты пишут произведения для детей? Детство Шумана. Создание взрослым композитором «Сцен из детской жизни» - описания одного дня из жизни знакомого мальчика. Игры, фантазии, события и их отражение в характере музыкальных пьес</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Р.Шуман, «Детские сцены»: «Игра в жмурки», «Верхом на палочке», «Грезы», «О чужих краях и людях», «Просьба ребёнка», «Счастливое довольство», «Важное событие», «Пугало», «У камина», «Странная история», «Засыпающий ребёнок».</p>
11 урок	<p>О песнях и танцах. /П.Чайковский, «Детский альбом», Песня и танец в жизни человека. Рождение танца в первобытном обществе. Праздник танца – бал. Воображаемое путешествие на бал. Бальные танцы: их названия, движения, характер. Полонез, мазурка, вальс, полька. Народные танцы. Воспоминания о путешествиях.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> П.Чайковский, «Детский альбом», оркестровое переложение Богданова. «Мазурка», «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Итальянская песенка», «Французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Русская песня», «Марш деревянных солдатиков»</p> <p><i>Репродукции:</i> И.Аргунов, «Портрет крестьянки»; П.Ренуар, «Бал»; Х. Рембрандт, «Польский всадник»</p>
12 урок	<p>Игрушки принца. Музыкально-литературная композиция по циклу Н.Кошкина «Игрушки принца».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Кошкин В. «Игрушки Принца»: «Принц капризничает», «Обезьяна», «Кукла», «Солдатики», «Карета».</p>
13 урок	<p>Время суток Продолжение беседы о звукоизобразительности. Можно ли услышать живопись. Изображение утра, вечера, ночи в стихах, картинах, музыке. Разнообразие отражений одного времени суток.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> М.Мусоргский, «Рассвет на Москве-реке», С.Прокофьев, «Петя и волк», фрагмент, Р.Шуман, «Вечером», К.Дебюсси, «Колыбельная слону», К.Дебюсси, «Лунный свет», Б.Барток, «Звуки ночи».</p> <p><i>Репродукции:</i> Левитан, «Вечер на Волге», «Летний вечер»; Куинджи, «Ночь на Днепре»</p>
14 урок	<p>Четыре времени года. А.Вивальди, «Времена года».</p> <p>Природа – источник вдохновения для поэтов, художников, композиторов. Расскажи о своём любимом времени года. Чем отличается ранняя осень от поздней (весна, зима)? Как это передаётся на картинах и в музыке?</p> <p><i>Репродукции:</i> Левитан, «Золотая осень»; Шишкин, «Осень»; Щербаков, «Ранний октябрь»; Грабарь, «Рябинушка», «Февральская лазурь»; Васильев, «Оттепель»</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Вивальди, «Времена года»: «Осень», первая часть, «Зима», первая, вторая часть, «Весна», первая часть, «Лето», третья часть).</p>

15 урок	<p>Двенадцать месяцев. П.Чайковский, «Времена года», оркестровая версия. Цикл Чайковского «Времена года». Беседа о временах года, о красоте, приметах и изменчивости каждого месяца года. Жанр Баркарола (песня лодочника)</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Чайковский, «Времена года», оркестровая версия: «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Жатва».</p> <p><i>Репродукции:</i> Щербаков. Живописный цикл «Двенадцать месяцев».</p>
16 урок.	<p>Двенадцать месяцев. П.Чайковский, «Времена года» (продолжение) Цикл Чайковского «Времена года». Отражение в музыке обычаев, быта и развлечений его современников. Настроение человека – настроение природы.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Чайковский, «Времена года», оркестровая версия: «Охота», «Осенняя песня», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица»</p> <p><i>Репродукции:</i> Суриков, «Взятие снежного городка», Щербаков. Живописный цикл «Двенадцать месяцев».</p>
17 урок	Контрольный
<b>3 четверть</b>	
18 урок	<p>Подражать или выразить?</p> <p>Понятия: звукоподражание и звукоизобразительность в музыке. Умение музыки подражать голосам птиц, зверей, изображать то или иное животное, явление природы, действие человека, выражать человеческие чувства.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> К.Сен-Санс, «Королевский марш льва» М.Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов», К.Дебюсси, «Снег идет», А.Скрябин, «К пламени», М.Равель «Игра воды», С.Рахманинов, Концерт для фортепиано с оркестром № 4 , М.Мусоргский, «Катакомбы»,</p>
19 урок	<p>В лесу и на море.</p> <p>Передача музыкальными средствами впечатления от разных картин природы. Рассматривание, слушание, описание картин и музыки, рисующих лес и море. Поиск выразительных средств, с помощью которых можно нарисовать картины спокойного и бушующего моря, раннего лесного утра, голосов птиц.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Константинас Чюрленис. Симфонические поэмы «Море» и «В лесу»</p> <p><i>Репродукции:</i> картины Айвазовского, Чюрлениса; Шишкин «Утро в сосновом бору».</p>
20 урок	<p>О чувствах и настроениях</p> <p>Уникальная способность музыки передавать человеческие чувства, настроение человека. Настроение природы – настроение человека. Отражение характера пьесы в её названии. Музыкальный тембр и настроение музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Р.Шуман, «Зима», Л.Бетховен, «Ярость по поводу утерянного гроша», П.Чайковский, «Сладкая греза», А.Глазунов, «Размышление», Ф.Мендельсон, «Свадебный марш», Л.Бетховен, Симфония №7, 2-я часть, Д.Шостакович, Концерт для фортепиано с оркестром, финал.</p>
21 урок	<p>Характер в музыке</p> <p>Что такое характер? (особое качество, отличающее одного человека от другого). Какие бывают характеры. Особенности отражения характера в музыке: жизнерадостного, капризного, важного, заискивающего, весёлого, саркастического. ( Сарказм - насмешка, издевка) Определение характера прослушанных произведений</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Р.Шуман, «Веселый крестьянин», Н.Кошкин, «Принц капризничает», М.Мусоргский, «Два еврея – богатый и бедный», С.Прокофьев, «Сарказм» №2, И.С.Бах, «Шутка», Б.Марчелло, Концерт для гобоя, 2-я часть</p>

22 урок	<p>Принц путешествует . Музыкально-литературная композиция по циклу А.Аренского «Силуэты»</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> А.Аренский. «Силуэты»: «Ученый», «Паяц», «Танцовщица», «Кокетка», «Мечтатель»</p>
23 урок	<p>Туфельки с бриллиантовыми пряжками.</p> <p>Сочинение - импровизация сказки по звучащей музыке.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> МВ.Бабин. «Вальсы»: «Эlegantный», «Блестящий», «Полетный», «Темный», «Страстный», «Печальный», «Забытый», «Тема».</p>
24 урок	<p>Музыка цветов</p> <p>Цветы – украшение нашей жизни. Восхищение цветами в картинах художников. Использование цветов в интерьере и одежде. Ожившие цветы в сказках. Цветочные королевства, танцы цветов. Легенды и сказки о цветах (сирень, хризантема, подснежник, маргаритка). Семантика цветов.</p> <p>Рассматривание фотографий цветов: описание их формы, цвета и возможного характера.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> С.Рахманинов, «Маргаритки», С.Рахманинов, «Сирень», Э.Шассон, «Время сирени», Л.Делиб, «Хризантемы», П.Чайковский, «Подснежник», П.Чайковский, «Щелкунчик», Вальс цветов</p>
25 урок	<p>Какого цвета звук?</p> <p>Цвет и звук. Соотношение цвета и характера звучания. Нежные краски - тихая, прозрачная музыка; яркие краски - блестящая музыка. Попытки людей изобразить музыку. Цветной слух А.Скрябина и Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Игра «Раскрась звук. Педагог играет гармонии от разных звуков - ум.7, 5/3 - мажор, минор, Д.7, ув.5/3. Вопрос: какого цвета та или иная гармония? Первые три - говорит сам педагог. В определении окраски аккордов следует отталкиваться от качества звучания - напряженные аккорды - более темная окраска, спокойные – светлая.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> И.Стравинский, «Жар-птица», К.Дебюсси, «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», И.Стравинский, «Фейерверк»</p>
26 урок	<p>Контрольный урок</p>
<b>4 четверть. «Рисуем музыку»</b>	
27 урок	<p>Цветная музыка (Вводное занятие).</p> <p>О музыке и цвете. (Обобщение по урокам «Музыка цветов» и «Какого цвета звук?»). Демонстрация двух разных по колориту картин. Их анализ (мрачные тона, резкие линии, углы; светлые тона, пятна и мазки, плавные линии и т.д.). Демонстрация двух разных по характеру звучания пьес. Разбор образного содержания.</p> <p>Обнаружение связей <i>фонограмм с рисунками:</i></p> <p>1) резкое и громкое звучание - мрачные краски (перечисление тонов); тяжелая аккорды - жирные вертикальные линии, углы, темная заштриховка; общее мрачное настроение в музыке - преобладание темных красок.</p> <p>2) спокойное и тихое звучание - светлые краски (перечисление тонов); плывущие мягкие созвучия и аккорды с короткими попевками - легкие мазки, небольшие пятна и короткие тонкие линии и штрихи; светлое, умиротворенное настроение в музыке - преобладание пастельного колорита в рисунке.</p> <p><i>Слушаем и рисуем.</i> Быстрый рисунок с комментариями педагога</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> И.Стравинский, «Весна священная», 1-я ч., К.Дебюсси, «Послеполуденный отдых Фавна», Л.Бетховен, Концерт для фортепиано с оркестром №4, 2-я ч.</p>
28 урок	<p>Громко-тихо</p> <p>Соответствие красок и линий громкому, резкому звучанию и тихому,</p>

	<p>спокойному. Вывод: громко – не только грубо, но и празднично; тихо – не всегда нежно.</p> <p>Прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение настроения музыки и возможного цветового соответствия. Например: И.Стравинский, «Петрушка», «Русский танец». Анализ фрагмента: 1.Музыка громкая и резкая, но характер звучания приподнятый и праздничный - выбор ярких тонов (перечисление оттенков), 2.Характер рисунка - размашистые толстые линии и углы, плотная заштриховка, мазки и пятна.</p> <p><i>Слушаем и рисуем.</i> Быстрый рисунок с комментариями педагога.Г.Канчели, «Оплаканный ветром» . Демонстрация рисунков детей</p> <p>Прослушивание музыкального фрагмента и рисование без предварительного анализа (Г.Горецкий, Симфония №3, 1-я ч).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> И.Стравинский, «Петрушка», «Русский танец»; Г.Канчели, «Оплаканный ветром» Г.Горецкий, Симфония №3, 1 ч.</p>
29 урок	<p>Мелодия</p> <p>Представление мелодии как линии. Анализ музыкальных фрагментов и представление рисунка и цветовой гаммы мелодии. Вывод: изгибы линии – повороты мелодии. Чем сложнее линия, тем больше поворотов, завитков. Чем больше тембров, тем плотнее (толще) линия. Мелодия, которая переходит от одного инструмента к другому, словно разветвляется, опутывается множеством подголосков. Характер рисунка - от одной толстой и гибкой линии отходят и переплетаются множество тонких линий.</p> <p><i>Слушаем и рисуем.</i> Быстрый рисунок с комментариями педагога. Демонстрация рисунков детей и их быстрые разборы.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> К.Дебюсси, «Сиринкс», С.Рахманинов, Концерт №2 для фортепиано с оркестром; «Симфонические танцы», 1-я ч.</p>
30 урок	<p>Аккорды</p> <p>Представление аккорда в виде: 1.<i>Жирной вертикальной линии</i>, 2.<i>Плотной штриховки</i>. 3.<i>Пятна</i>. Изображение <i>разных</i> по звучанию аккордов: 1.Резкие и грубые - <i>темные тона</i>, более резкие линии («рваные» концы у линий, размашистая заштриховка и т.д.); 2.Негромкие и мягкие - <i>светлые тона</i>, более плавные формы (закругленные контуры, мягкая заштриховка); наглядная демонстрация перечисляемых приемов педагогом.</p> <p>Анализ музыкального фрагмента. И.Стравинский, «Весна священная», 2-я ч. Определяется характер аккордов и характер рисунка: 1.Резкие, грубые и громкие созвучия, удары барабана - зигзагообразные линии, «рваные» мазки, вертикальные «столбы» и размашистая заштриховка. Цветовая гамма - смесь темных (черный, синий, коричневый) и ярко-красных тонов. Демонстрация выбранных элементов - наглядный рисунок педагога.</p> <p><i>Слушаем и рисуем.</i> Быстрые рисунки с комментариями педагога. Демонстрация рисунков детей и их быстрый разбор.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> И.Стравинский, «Весна священная», 2-я ч., А.Берг, «Лулу сюита», Д.Шостакович, Симфония №11, 2-я ч.</p>
31 урок	<p>Разнохарактерные рисунки. Закрепление пройденного материала. Изображение в рисунке контрастных тембров и штрихов</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Й.Штраус, «Полька - пиццикато», В.Лютославский, Прелюдия №4 для фортепиано и кларнета, И.Стравинский, «Черный концерт», 1-я ч. А.Шилклопер, «Океан», валторна и электронная музыка, Д.Шостакович, Симфония №8, 2-я и 3-я ч</p>
32 урок	<p>Контрольный урок.</p> <p>Большой рисунок. Обобщение материала последней четверти.</p> <p>Разбирается и рисуется <i>одно</i> произведение, в котором сочетаются многие</p>

	<p>приемы и происходит неоднократная смена характера.  <i>Слушаем и рисуем.</i> Рисунок детей с комментариями педагога.  <i>Музыкальный материал:</i> Равель «Вальс».</p>
--	---

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Первая четверть</b> <b>Инструменты, не входящие в состав симфонического оркестра</b>	
1 Урок	<p>Оркестры и ансамбли.            Что такое оркестр. Виды оркестров: симфонический, струнный, народных инструментов. Джаз-бенд, ВИА, рок-группа.  <i>Музыкальный материал:</i> М.Равель, «Болеро», А.Вивальди, «Времена года», «Зима», Л.Бетховен, Симфония №7, 2-я ч., Бакер, «Джазовая сюита», Лямкин, «Выкрутасы», Т.Буланова, «Не плачь», А.Макаревич, «Бал»</p>
2 Урок	<p>Баян и аккордеон            Происхождение инструментов, особенности тембра, технические возможности.  <i>Музыкальный материал:</i> Юрист, Фантазия на темы ВОВ;            Черников, Фантазия «Эй, ухнем»; Онегин, вар. на т. «То не ветер»; песня из к/ф «Шербургские зонтики»; Н.Паганини – Ф.Лист, «Кампанелла»; Ф.Шуберт, «Аве Мария»; Губайдулина, «В ожидании».</p>
3 Урок	<p>Балалайка и домра            Происхождение инструментов, особенности тембра, технические возможности.            Знакомство с жанром «рецензия»  <i>Музыкальный материал:</i> М.Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов», Н.Паганини, Кампанелла; Алябьев, Соловей; Коробейники; Баццини, Хоровод гномов; В.А.Моцарт, Турецкий марш.</p>
4 Урок	<p>Старинные инструменты: клавесин, виола де Амур, лютня.            Происхождение инструментов, особенности тембра, технические возможности.            Что такое «капелла» и «а-капелла». Знакомство с жанром «эссе».  <i>Музыкальный материал:</i> Преториус, Пavana в испанском стиле; Маренцио, Мадригал «О, Роза!»; Фарнеби, Королевская охота; Франческа да Милано, сюита для лютни; Неизвестный автор 16 века, «Аве Мария»; Микандер, менуэт; Жаннекен, мадригал.</p>
5 Урок	<p>Гитара            Происхождение инструмента, особенности тембра, технические возможности. Что такое импровизация.  <i>Музыкальный материал:</i> В.А.Моцарт, Турецкий марш; романс «Я встретил Вас»; Миола, Фантазия; Родригес, Кумпарсита; Чик Кория, пьеса; Дж. Родриго, Концерт для гитары, 2-я часть.</p>
6 Урок	<p>Орган            Происхождение и устройство инструмента, особенности тембра, технические возможности. И.С.Бах  <i>Музыкальный материал:</i> И.С.Бах, Фуга C-dur, Токката d-moll, Фуга d-moll, речитатив из Концерта №3, Концерт №1, 3-я часть, Пассакалия, Адажио из токкаты C-dur; Левитин, прелюдия</p>
7 Урок	<p>Фортепьяно            Происхождение инструмента, особенности тембра, технические возможности.            Клавир и фортепиано. Композиторы, писавшие музыку для фортепиано.            Прелюдия, токката, фантазия, фуга  <i>Музыкальный материал:</i> И.С. Бах, ХТК, 2 т., прелюдия h-moll, токката G-dur, 1ч.;</p>

	Ф.Шопен, прелюдия e-moll op.28; Роберт Шуман, токката C-dur; С.Рахманинов, Прелюдия g-moll; С.Прокофьев, токката
8 Урок	Контрольный
<b>Вторая четверть. Инструменты симфонического оркестра</b>	
9 Урок	Струнная группа Характеристика звучания тембров, технические возможности. Инструменты группы как солисты оркестра. <i>Музыкальный материал:</i> В.Моцарт, Соната К.379, 2-я ч.; С.Прокофьев, Соната для скрипки соло, 1ч.; А.Шнитке, «Моц-арт»; М.Глинка, Соната для альты и фортепиано; П.Булахов – В.Борисовский, баркарола; И.С.Бах, Сюита №2, Сарабанда; К.Сен-Санс, «Слон»
10 Урок	Флейта Характеристика звучания тембра, технические возможности. Инструмент группы как солист оркестра. <i>Музыкальный материал:</i> К.Дебюсси, «Сиринкс»; Ф.Шуберт, Пчелка, Серенада; И.С.Бах, «Шутка»; В.Моцарт, Соната №3, 1ч., Флейтовый квартет
11 Урок	Кларнет Характеристика звучания тембра, технические возможности. Инструмент группы как солист оркестра. Написание рецензии по вопросам <i>Музыкальный материал:</i> Р.Шуман, Пьеса; В.Лютославский, Прелюдия №1, Прелюдия №3; К.Сен-Санс, Соната, 3-я ч.; А.Онеггер, «Контрасты»
12 Урок	Гобой Характеристика звучания тембра, технические возможности. Инструмент группы как солист оркестра. <i>Музыкальный материал:</i> А.Гидаш, Пьеса, В.А.Моцарт, Концерт для гобоя с оркестром, 3-я ч., Английская народная музыка 16 века, Марчелло, Концерт для гобоя с оркестром, Э.Вилла-Лобос, Квартет
13 Урок	Фагот Характеристика звучания тембра, технические возможности. Инструмент группы как солист оркестра. <i>Дивертисмент.</i> Написание эссе по вопросам. <i>Музыкальный материал:</i> Э.Вилла-Лобос, «Ария» из «Бразильской бахианы»; А.Кшитцер, Трио op.43, 3-я ч.; Ж.Франсе, Дивертисмент, 1-я, 2-я ч.; Й.Гайдн, Концертная симфония для оркестра и фагота соло; И.Штраус, Концертный дуэт для кларнета и фагота
14 Урок	Валторна, саксофон, труба Характеристика звучания тембров, технические возможности. Инструменты группы как солисты оркестра. Музыка: народная, старинная, романтическая, современная. <i>Музыкальный материал:</i> народная музыка 16-го века; К.Сен-Санс, «Лебедь»; А.Шилклопер, «Он сброшен с небес»; А.Глазунов, Концерт для саксофона с оркестром; И.С.Бах, ХТК, 2-й т., Прелюдия D-dur, 1-й т., Прелюдия es-moll
15 Урок	Тромбон и туба Характеристика звучания тембров, технические возможности. Инструменты группы как солисты оркестра. <i>Музыкальный материал:</i> К.Сен-Санс, Каватина; Ж.-М.Дюфай, пьеса; Й.Ропарц, «Пьеса в es-moll»; А.Дютийе, каденция и фугато.
16 Урок	Ударные (барабан малый и большой, ксилофон, литавры, виброфон) и арфа Характеристика звучания тембров, технические возможности. Инструменты группы как солисты оркестра. <i>Музыкальный материал:</i> П.Крестон, концертино, 3-я ч., М.Глетворт, «Блюз»;

	Ф.Коллинз, «Табула раса»; И.Кеппер, «Юпитер-громовержец»; К.Дебюсси, «Лунный свет»; Н.Паганини – Ф.Лист, этюд E-dur
17 Урок	Контрольный
<b>Третья четверть. Группы симфонического оркестра</b>	
18 Урок	Струнные Выразительные возможности струнной группы составе оркестра. Ансамбли с инструментами своей и других групп. Жанр концерта, увертюра. Написание эссе. <i>Музыкальный материал:</i> Й.Гайдн, Симфония №6, «Утро», 2-я ч.; С.Рахманинов, «Остров мертвых»; В.Моцарт, увертюра к опере «Волшебная флейта»
19 Урок	Флейты и кларнеты Выразительные возможности группы деревянных духовых в составе оркестра. Ансамбли с инструментами других групп. Жанр фантазии-обработки (повторение материалу урока №2 «Баян и аккордеон»). <i>Музыкальный материал:</i> Д.Шостакович, Симфония №11, 1-я ч., «Дворцовая площадь»; Ж.Бизе, «Кармен - сюита», антракт №3; Фантазия на темы из оперы Дж.Верди «Риголетто» для кларнета с оркестром; К.Доницетти, серенада для кларнета и фортепьяно; В.Моцарт, Ария Тамино в обработке для кларнета с оркестром.
20 Урок	Гобой, фагот Выразительные возможности группы деревянных духовых в составе оркестра. Ансамбли с инструментами своей и других групп. Струнные, клавишные, ударные инструменты. Написание эссе. <i>Музыкальный материал:</i> С.Барбер, Симфония №1, 3-я ч.; И.Брамс, «Венгерский танец» №3; Д.Шостакович, Симфония №9, 4-я ч.; Б.Барток, «Концерт для оркестра», 3-я ч., «Игра пар»; Г.Малер, Симфония №3, 2-я ч.
21 Урок	Трубы, тромбоны Выразительные возможности группы медных составе оркестра. Ансамбли с инструментами своей и других групп. Как один и тот же мотив рождает разную по характеру музыку. <i>Музыкальный материал:</i> П.Чайковский, «Итальянское каприччио», вступление; Г.Малер, Симфония №5, 1-я ч., №3, 1-я ч.; Ф.Мендельсон, «Свадебный марш»; Д.Шостакович, Симфония №11, 2-я ч.; А.Шнитке, «Диалог» для виолончели и семи инструментов (переложение для тромбона)
22 Урок	Валторна, саксофон, туба Выразительные возможности группы медных составе оркестра. Ансамбли с инструментами своей и других групп. Жанр ноктюрна. <i>Музыкальный материал:</i> Ф.Мендельсон, «Сон в летнюю ночь», ноктюрн; А.Шилклопер, «Остинато»; С.Рахманинов, «Симфонические танцы», 1-я ч.; Г.Берлиоз, «Фантастические симфония», 5-я ч.; Р.Штраус, «Дон Кихот», тема Санчо Панса
23 Урок	Арфа, ударные Выразительные возможности группы составе оркестра. Ансамбли с инструментами своей и других групп. Понятие интерпретации. Написание рецензии. <i>Музыкальный материал:</i> М.Равель, «Павана памяти умершей инфанты» (переложение для арфы; скрипки и фортепиано); Н.Римский-Корсаков, «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане»: оркестровая версия и переложения (для маримбы и оркестра; флейты и оркестра; баяна; контрабаса и фортепиано)
24 Урок	Сюита Форма сюиты. Сюита в творчестве Баха, Генделя, Бартока, Шостаковича, Равеля <i>Музыкальный материал:</i> М.Равель, «Матушка гусыня», «Павана красавице, спящей в лесу», «Красавица и Чудовище», «Волшебный сад», «Дурнушка, императрица Пагод»
25 Урок	Симфония Жанр симфонии. Прослушивание фрагментов «Фантастической» симфонии



	<p>Г.Берлиоза с комментариями педагога.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Г.Берлиоз, «Фантастическая симфония», 1-я ч., «Мечтания, страсти», вступление, тема «Далекой возлюбленной», первое проведение, кода; 2-я ч., «Бал», вступление и вальс, тема «Далекой возлюбленной» и вальс; 3-я ч., «Сцена в полях», вступление, тема «Далекой возлюбленной», кода; 4-я ч., «Шествие на казнь», 1-й раздел, тема «Далекой возлюбленной», кода; 5-я ч., «Сон в ночь шабаша», тема «Далекой возлюбленной», колокола и тема Dies ure, окончание</p>
26 Урок	Контрольный
<p><b>Четвёртая четверть. Оркестровая музыка и анимация</b>  (Уроки построены на материале анимационного фильма У.Диснея «Фантазия» и оригинальной исполнительской версии классических сочинений Л.Стоковского).</p>	
27 Урок	<p>Дюка, «Ученик чародея»</p> <p>Работа по озвучиванию мультфильмов. Эксперименты У.Диснея с целью воплотить музыку в мультипликационных образах. Создание музыкального мультфильма «Фантазия».</p> <p>Определение содержания сюжета и устное описание картины по звучащим фрагментам с комментариями педагога. Прослушивание фонограммы целиком с повторением основных поворотов сюжета. Выполнение рисунков классом.</p> <p>Просмотр мультфильма.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> П. Дюка, «Ученик Чародея»: Чародей колдует (вступление), ученик колдует, метла носит воду, сон ученика, ученик рубит метлу, оживление щепок, приход Чародея</p>
28 Урок	<p>Бетховен, симфония №6, «Пасторальная», 1-я и 2-я части</p> <p>Определение содержания сюжета и устное описание картины по звучащим фрагментам с комментариями педагога. Прослушивание фонограммы целиком с повторением основных поворотов сюжета. Выполнение рисунков классом.</p> <p>Просмотр мультфильма.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Л.Бетховен, Симфония №6, 1-я ч., (единороги и сатиры; пегасы; кентавры и амур)</p>
29 Урок	<p>Бетховен, симфония №6, «Пасторальная», 3-я, 4-я и 5-я части</p> <p>Определение содержания сюжета и устное описание картины по звучащим фрагментам с комментариями педагога. Прослушивание фонограммы целиком с повторением основных поворотов сюжета. Выполнение рисунков классом. Просмотр мультфильма.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Л.Бетховен, Симфония №6, 3-я ч., (праздник, начало бури, буря и гром, окончание)</p>
30 Урок	<p>Стравинский, «Весна священная», (первое занятие)</p> <p>Определение содержания сюжета и устное описание картины по звучащим фрагментам с комментариями педагога. Прослушивание фонограммы целиком с повторением основных поворотов сюжета. Выполнение рисунков классом. Просмотр мультфильма.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> И.Стравинский, «Весна священная», (космос, гейзеры и вулканы, лава, ветер)</p>
31 Урок	<p>Мусоргский, «Ночь на лысой горе», ШУБЕРТ, «Аве Мария»</p> <p>Определение содержания сюжета и устное описание картины по звучащим фрагментам с комментариями педагога. Прослушивание фонограммы целиком с повторением основных поворотов сюжета. Выполнение рисунков классом. Просмотр мультфильма.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> М.Мусоргский, «Ночь на Лысой горе», (демон, танцы нечисти, колокола, рассвет); Ф.Шуберт, «Аве Мария», фрагмент.</p>
32 Урок	Бах, токката и fuga ре-минор, (оркестровое переложение).

	<p>Образ самого оркестра в мультфильме, отдельные группы инструментов. Прослушивание фонограммы ц еликом. Абстрактное рисование. Просмотр мультфильма.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> И.С.Бах, Токката и fuga ре-минор, (токката), Фуга, первое проведение темы, (смычки), флейтовая интермедия, (соло флейт), кульминация, окончание (фонтаны)</p>
33 Урок	Контрольный

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>1-я четверть. Музыкальные жанры</b>	
1 Урок	<p>Месса, реквием Что такое месса. На каком языке она исполняется. Состав исполнителей. Количество частей в мессе, их названия и содержание. Реквием. Название и содержание некоторых его частей. Мессы и реквиемы в творчестве старинных и современных композиторов</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Г.Дюфай, Месса, «Кюрие»; Палестрина, Месса, «Gloria»; Бах, Месса h-moll, «Credo»; «Sanctus»; Новиков, Месса, «Agnus Dei», Артёмов, Реквием, Lacrimosa</p> <p><i>Видеоматериалы:</i> Д.Верди, Реквием, Dies irae, Tuba mirum; В. Моцарт, Реквием, Tuba mirum, Lacrimosa</p>
2 Урок	<p>Пассионы Пассионы. Состав исполнителей. Главные повороты сюжета пассионов. Ария. Пассионы в творчестве старинных и современных композиторов</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> И.С.Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», К.Пендерецкий «Страсти по Луке» (фрагменты)</p>
3 Урок	<p>Оратория и кантата Состав исполнителей оратории и кантаты. Сюжеты прослушанных произведений. Понятие о речитативе</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Оратория (фрагменты) - «Сотворение мира», Й.Гайдн; Кантата (фрагменты) - «Александр Невский», С.Прокофьев</p>
4 Урок	<p>Проверочное занятие по урокам № 1,2,3 «Викторина с подсказками». Письменные ответы (тестирование). Соревнование на знание названий произведений П.И.Чайковского. Основной материал: «Детский альбом» и «Времена года» <i>Музыкальный материал:</i> в соответствии с пройденным на уроках</p>
5 Урок	<p>Оперная структура Основные оперные структурные элементы - увертюра, женские и мужские арии, дуэт, хор. Голоса вокалистов.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Россини, «Севильский цирюльник», увертюра; каватина Розины; Чайковский, «Пиковая Дама», песенка Графини; Верди, «Риголетто», песенка Герцога; Бородин, «Князь Игорь», ария Игоря; Чайковский, «Евгений Онегин», сцена дуэли и дуэт Ленского и Онегина; Шостакович, «Катерина Измайлова», хор каторжан; Рыбников, «Юнона и Авось», эпилог «Аллилуйя</p>
6 Урок	<p>Опера А. Рыбникова «Юнона и Авось» <i>Музыкальный материал:</i> Рыбников, опера «Юнона и Авось», либретто Вознесенского, постановка (видео версия) Захарова: романс «Ты меня никогда не забудешь» и речитатив Резанова; хор моряков; сцена на балу, «Белый шиповник; молитва Кончиты и ария Резанова «Ангел стань человеком»;</p>

	помолвка и романс «Ты меня на рассвете разбудишь»; ожидание Кончиты; эпилог и хор «Аллилуйя».
7 Урок	<p>Балет</p> <p>Жанр балета (сцена, декорации, костюмы, музыка, отсутствие пения, воплощение содержания в музыке и хореографии - жесты, движения, мимика). Самые известные балеты и их авторы.</p> <p>И. Стравинский. Балет «Жар - Птица». Особенности музыки композитора. Сюжет и персонажи. Описание сцен перед прослушиванием.</p> <p><i>Видеоматериал</i> : И. Стравинский. Балет «Жар-Птица», фрагменты: сад Кощея; пляс Жар-птицы; хоровод Царевен; поганый пляс Кощеева царства; колыбельная; финал</p>
8 Урок	<p>Проверочное занятие по урокам № 5,6,7 «Викторина с подсказками».</p> <p>Письменные ответы (тестирование).</p> <p>Игра – соревнование: «Кто назовёт больше опер и балетов разных композиторов»</p> <p><i>Музыкальный материал</i>: в соответствии с пройденным на уроках</p>
9 Урок	Контрольный
<b>2-я четверть. Музыкальные жанры (продолжение)</b>	
10 Урок	<p>Квартет</p> <p>Состав струнного квартета. Структура квартета Гайдна - количество частей, их темповые и жанровые характеристики. Связь квартета с литературным произведением (рассказ, сказка), функции частей квартета. Менуэт в квартетах Гайдна. Трио, квинтет.</p> <p><i>Музыкальный материал</i>: Квартеты: Гайдн, ор. 76, №2 (3ч.), №4(1ч.), №5(2 и 4ч.); Шостакович, №2(3ч.), №11(3ч.), №15(5ч.) ; Римский-Корсаков. Трио с- moll; Ф. Шуберт, «Форелен-квинтет», 4ч.</p>
11 Урок	<p>Инструментальный концерт</p> <p>Жанр концерта. Состав исполнителей. Количество частей, их темповые характеристик. Краткие сведения о композиторах, концерты которых слушались на уроке.</p> <p><i>Музыкальный материал</i>: Чайковский, Концерт для ф-но с орк. №1, 1ч., Родриго, Концерт для гитары с орк., 2ч., Гайдн, Концерт для виолончели с орк. №1, 3ч., И.С.Бах, Концерт для двух скрипок с орк., 1ч. ; Шнитке, «Концерт на троих» для скрипки, альты, виолончели и струнного оркестра.</p>
12 Урок	<p>Сюита</p> <p>Что такое сюита. Старинная танцевальная сюита, её строение. Обязательные танцы, их характер, темп. Программная сюита.</p> <p><i>Музыкальный материал</i>: И.С.Бах, сюита для виолончели соло №3, Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига, (виолончель, саксофон, гитара); Кошкин, сюита для гитары «Игрушки Принца», Принц капризничает, Карета; Аренский, оркестровая сюита «Силуэты», Учёный.</p>
13 Урок	<p>Проверочное занятие по урокам №9,10,11. «Викторина с подсказками».</p> <p>Письменные ответы (тестирование).</p> <p>Игра – соревнование: «Кто назовёт больше танцев (старинных, бальных, современных)».</p> <p><i>Музыкальный материал</i>: в соответствии с пройденным на уроках</p>
14 Урок	<p>Строение симфонии</p> <p>Жанр симфонии. Сравнение симфонии с романом в литературе. Разнообразие симфоний (содержание, количество частей, состав оркестра). Симфония в</p>

	<p>творчестве своего создателя И.Гайдна (количество частей, их темповые и жанровые характеристики).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Гайдн, симфония «В», 1ч., симфония №45, «Прощальная», финал, Муров, «Осенняя симфония» для оркестра РНИ, 1ч., Шнитке, симфония №1, 3ч., Лало, «Испанская симфония для скрипки с орк. ор.21, 1ч., Скрябин, симфония №1, 6ч., Глазунов, симфоническая поэма «Степан Разин».</p>
15 Урок	<p>Симфония</p> <p>Целостный охват симфонического цикла с выявлением в нём драматургическо - смысловой основы Главные драматургические фрагменты симфонии и их смысловая нагрузка</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Шнитке, Симфония №1.</p>
16 Урок	<p>Проверочное занятие по урокам № 13,14</p> <p>«Викторина с подсказками».</p> <p>Письменные ответы (тестирование).</p> <p>Игра – соревнование: «Кто назовёт больше различных произведений (симфонии, оперы, инструментальная музыка) композиторов Венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен)».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> в соответствии с пройденным на уроках</p>
17 Урок	Контрольный
<b>Третья четверть. Музыкальные формы</b>	
18 Урок	<p>Миниатюра и трёхчастная форма</p> <p>Одночастная форма – миниатюра. Её характерные черты. Трёхчастная форма: простая и сложная. Буквенное обозначение разделов.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Шопен, прелюдия ор.28 №7; Левитин, прелюдия ор.84, Римский-Корсаков, «Полёт шмеля», Шопен, соната №2, скерцо, Чайковский, «На тройке», Шостакович, симфония №8, 3-я часть</p>
19 Урок	<p>Рондо</p> <p>Форма рондо в музыке и литературе. Рефрен и эпизод. Схема рондо с буквенным обозначением разделов.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Глинка, «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа; Бетховен, «Ярость по поводу утеряннного гроша», Моцарт, серенада G-dur, 4-я часть, Сен-Санс, «Рондо – каприччиозо» (переложение для маримбы)</p>
20 Урок	<p>Вариационная форма</p> <p>Вариационная форма. Тема. Вариация. Характер темы и характер вариаций. Количество вариаций. Вариации на «чужую» тему</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Алябьев, «Соловей», Бетховен, «32 вариации», Гендель, «Пассакалия», Рахманинов, «Рапсодия на тему Паганини»</p>
21 Урок	<p>Проверочное занятие по урокам №16,17,18</p> <p>«Викторина с подсказками» Прослушивание фонограмм и подробное обсуждение с учащимися всех аспектов прозвучавшего музыкального произведения: форма, жанр, дополнительная информация о композиторе и т.д. Составление схем определение количества вариации (в вариационной форме) и эпизодов (в рондо). Их характеристики.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> в соответствии с пройденным на уроках</p>
22 Урок	<p>Сонатная форма (первое занятие)</p> <p>Разделы сонатной формы. Их названия и функции. Экспозиция, основные партии. Разработка: принципы развития материала. Реприза, её отличие от экспозиции. Кода.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Рахманинов, концерт №2, 1-я ч., Бетховен, 5-я симфония. 1 ч., Малер, симф.№6, 1-я ч., Шостакович, симф.№5, 1-я ч.</p>

23 Урок	Сонатная форма (второе занятие) Закрепление материала Расширение представления учащихся о типах главных и побочных партий, диалектике их взаимоотношений, как основы движущей силы сонатной формы. Анализ партий в звучащих фрагментах <i>Музыкальный материал:</i> Шопен, соната №2, 1ч., вст., Г.п., П.п.; С. Рахманинов, концерт для ф-но с оркестром №2, 1ч., вст., Г.п., П.п.; Малер, симфония №6, 1ч., Г.п., П.п.; Шостакович, симфония №5, 1-я ч.
25 Урок	Проверочное занятие по урокам №20,21 «Викторина с подсказками». Прослушивание фонограмм и подробное обсуждение с учащимися всех аспектов прозвучавшего музыкального произведения: форма, жанр, дополнительная информация о композиторе и т.д. Составление схем сонатной формы. Характеристики основных партий. <i>Музыкальный материал:</i> в соответствии с пройденным на уроках
26 Урок	Итогово - проверочное занятие по материалу 1,2 и 3 четверти. Проверка остаточных знаний учащихся. «Викторина с подсказками». <i>Музыкальный материал:</i> в соответствии с пройденным на уроках
<b>4-я четверть</b>	
Разучивание учащимися партий ударно-шумовых инструментов в «Детской симфонии» Артёма Клементьева и исполнение произведения, записанного на фонограмму «-1».	
27 Урок	Знакомство учащихся с «Детской симфонией» А.Клементьева. Слушание и анализ частей. Характеристика основных образов – тем.
28 Урок	Репетиционная работа. 1-я часть симфонии. Сонатная форма
29 Урок	Репетиционная работа. 2-я часть симфонии. Трёхчастная форма
30 Урок	Репетиционная работа. 3-я часть симфонии. Жанровые вариации
31 Урок	Репетиционная работа. 4-я часть симфонии. Рондо со стилизованными эпизодами
32 Урок	Репетиционная работа. Работа над цельным произведением
33 Урок	Урок – концерт. Исполнение «Детской симфонии» А. Клементьева с фонограммой «-1».

#### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающийся, освоивший программу «Слушание музыки должен:

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- уметь рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владеть навыками слушания небольших по протяжённости музыкальных пьес, эмоционально сопереживать в процессе восприятия музыкального образа.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает проведение в 6 полугодии итогового контрольного урока.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой оценки за последний год обучения и результатов контрольного урока. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Основные методы контроля – устный и письменный опросы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Требования и содержание аттестации***

#### Требования к проверке знаний на контрольном уроке в конце четверти (полугодия)

Контрольный урок включает в себя устный (фронтальный/ индивидуальный) опрос по пройденному материалу. На каждом этапе обучения ученики, в соответствие с требованиями программы, должны уметь:

- выделить пройденные особенности музыкального языка и устно охарактеризовать звучащую музыку,
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Допускаются письменные задания, основанные на использовании графических материалов (заполнение схем, таблиц, отражающих детали музыкального развития). Такие материалы подбираются или разрабатываются преподавателем самостоятельно с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Образцы возможных проверочно-итоговых заданий  
для контрольных уроков.

Задание №1. *Викторина.*

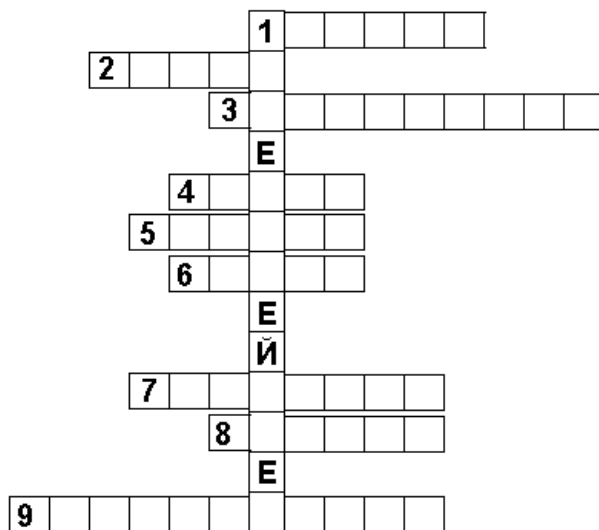
Условия викторины. В первой проверочной викторине указание фамилии композитора не является обязательным. От учащихся требуется определение предметно-ассоциативной стороны вопроса, например: Губайдулина, «В ожидании» - «*воет ветер*», *баян*; Кошкин, «Пьеса с часами» - «*ход часов*», *гитара*; Бородин, «Богатырская симфония» - «*богатыри*», *оркестр* и т.д. По мере освоения курса требования постепенно усложняются.

Музыкальные номера викторины:

1. Губайдулина, «В ожидании»,
2. Бородин, симфония №2, 1-я ч.,
3. Новиков, музыка к спектаклям,
4. Сен-Санс, «Слон»,
5. Лядов, «Музыкальная табакерка»,
6. Мендельсон, «Свадебный марш»,
7. Шостакович, симфония №7, 1-я ч.,
8. Шуберт, «Серенада»,
9. Штраус, «Полька пиццикато»,
10. Сен-Санс, «Длинноухие персонажи»,
11. Дербенко, «Петухи»,
12. Сен-Санс, «Марш льва»,
13. Шуберт, «Пчелка»,
14. Протяжная песня «То не ветер...»,
15. Стравинский, «Фейерверк».

Задание №2. *Кроссворд.*

Слова, составляющие итоговые кроссворды - материал ребусов и вертикалей из пройденных кроссвордов. В данном кроссворде зашифровано старинное название дирижера.



1. Какой композитор изобразил на гитаре часы?
2. «Образ» по-гречески.
3. Марш, играемый на стадионах.
4. Легкий и кружащийся танец.
5. У Штрауса ОНА «на цыпочках»
6. Какой композитор изобразил бабочек?
7. Танец, популярный в дни молодости ваших бабушек и дедушек.
8. Деталь гитары, на которой можно изобразить ход часов.
9. Название симфонии Бородина, в которой композитор рассказал о Русских Витязях.

Задание №3. Из букв разгаданного в кроссворде слова КАПЕЛЬМЕЙСТЕР необходимо

составить как можно больше новых слов. Для придания элемента соревновательности данному заданию рекомендуется разделить учащихся не две или три команды.

Возможные слова: 1.Капель, 2.Ель, 3.Степь, 4.Мера, 5.Лейка, 6.Метр, 7.Рак, 8.Пакет, 9.Мастер, 10.Лепка, 11.Лак, 12.Река, 13.Репка, 14.Май, 15.Март, 16.Апрель, 17.Стелька, 18.Мак, 19.Репей и др.

*Задание №4. Изобразить графически мелодию.*

Этот вид работы в данном проверочном уроке выполняет функцию *смены деятельности*, что необходимо в ходе работы.

*Используемые фонограммы:* С.Рахманинов, концерт для фортепиано с оркестром, 1 ч., И.С.Бах, «Шутка».

*Задание №5. Охота на китов.*

Данное задание является проверочным на знание учащимися основных музыкальных жанров. Ученики слушают фонограммы и вписывают в пустые клетки названия жанров в той последовательности, в которой они звучат.

*Фонограммы по выбору педагога - основные танцы, марши и песни, задействованные в уроках первой четверти.*

### **Требования итогового контрольного урока (3 класс)**

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

Наличие умений и навыков:

- умения передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе

Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

### ***Система оценок***

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная *система оценок*.

*Критерии оценок* зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик в «рецензии» или «эссе», но от того, что подразумевал под написанным. Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном



материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания, но преобладающими являются два типа:

1. Урок - тема. Урок состоит из «пестрого» музыкального материала различных авторов. Музыкальные отрывки свободно скомпонованы по принципу образно - тематического родства. Функция данных уроков больше учебная, чем игровая, они являются главными «центрами информации» курса. Таковы уроки «Мир звуков», «Три кита», «Исполнитель и слушатель» (первый год обучения) и др.

2. Урок - сказка. Урок составлен, как правило, из одного произведения одного автора. В большинстве своем это сюиты, авторская последовательность частей в которых часто не соблюдается, т.к. она подчинена смысловому «стержню» урока. Функция таких занятий более игровая, чем учебная. Таковы уроки «О чужих краях и людях», «Игрушки принца», «Экскурсия в Зоопарк» (первый год обучения) и др.

Каждая тема программы предполагает прослушивание и разбор определенных произведений. Авторы курса особо отмечают, что они осознанно не затрагивают в уроках вопросов о тональных планах (особо касается сонатной формы), а также не предусматривают работу с нотами. Основной акцент делается на различных способах сочетания контрастного музыкального материала, как на основополагающих принципах конструкции форм. Однако, они не исключают подачу дополнительной информации по тональным планам, а также привлечение к работе нотного материала по усмотрению преподавателя.

Звучанию музыки отводится не менее 1/3 учебного времени, то есть не менее 15-ти минут каждого урока. Это позволяет учащимся накапливать муз. впечатления, планомерно стимулируя свою познавательную деятельность. Музыкальные отрывки непродолжительны по звучанию (в основном от 1 до 3-х минут), что продиктовано возрастными особенностями учащихся. В качестве вспомогательного материала на большинстве занятий предполагается использование образцов живописи и видеофильмов.

Домашние задания выполняются по учебным тетрадям, прилагаемым к авторскому курсу. В качестве домашнего задания рекомендованы как самые простые, развлекательные его формы (выполнение рисунков, поиск стихов), так и задания на запоминание определенной информации (название произведения, имя автора). Задания имеют различную степень сложности, что позволяет дифференцированно подойти к распределению материала для самостоятельного освоения.

Базой для выполнения данных работ (задание №1) является знакомство с рассказом, представляющим собой стилистически обработанный и сокращенный вариант урока, прослушанного в классе. Выполнение задания №1 является обязательным.

В тетрадях второго года появляются новые задания, связанные с привлечением учащихся к письменной работе, происходит поэтапное освоение жанров эссе и рецензии.

Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. В построении некоторых уроков используются синестезийные методы. Намеченная цель достигается путем перевода «языка музыки» в «язык цвета». Средства музыкальной выразительности находят свои параллели в приемах живописи - выборе цвета, характере мазков и линий, общем колорите и др. Такое рисование развивает абстрактное мышление ребенка.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально перечень аудиторий и материально-технического обеспечения, необходимый для реализации программы «Слушание музыки»:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные пособия;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- аудио-, видеоматериалы, соответствующие содержанию программы.

## **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### Список методической литературы

- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991  
Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989  
Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.  
Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986  
Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990  
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008  
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

### Учебная литература

1. Колодин В.В., Колодина Е.Ю. «Слушаем музыку»: Авторский курс для детских музыкальных и общеобразовательных школ. Первый год обучения «Музыка вокруг нас»: сценарии уроков с

аудио, видео приложениями и тетрадями для домашних заданий. Новосибирск, 2000г.

2. Колодин В.В., Колодина Е.Ю. «Слушаем музыку»: Авторский курс для детских музыкальных и общеобразовательных школ. Второй год обучения «Музыкальные инструменты»: сценарии уроков с аудио, видео приложениями и тетрадями для домашних заданий. Новосибирск, 2000г.

3. Колодин В.В., Колодина Е.Ю. «Слушаем музыку»: Авторский курс для детских музыкальных и общеобразовательных школ. Третий год обучения «Музыкальные жанры и формы»: сценарии уроков с аудио, видео приложениями и тетрадями для домашних заданий. Новосибирск, 2000г.