

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОРЯКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято Педагогическим советом
МБУ ДО КДМШ

Протокол №05 от 31.05.2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО КДМШ

_____ И.Г. Татаринцева

Приказ №10-у от 01.06.2018г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧРЕЖДЕНИЯ**

Коряки
2018

Образовательная программа Учреждения разработана и утверждена в 2015 году (протокол №01 Методического совета от 31.08.2015, Протокол №01 педагогического совета от 31.08.2015, Приказ Директора МБУДО КДМШ №11-у от 31.08.2015).

В 2016, 2018 году утверждена и принята к реализации с учетом внесенных изменений и дополнений.

Директор МБУ ДО КДМШ _____ И.Г.Татаринцева

Структура

- 1 Пояснительная записка
- 2 Характеристика Учреждения и принципов его образовательной политики
- 3 Содержание образования
- 4 Учебный план
- 5 Требования к уровню подготовки выпускника по основным направлениям образовательной деятельности ДМШ
- 6 Показатели результативности деятельности Учреждения
- 7 Учебно-методическое обеспечение образовательной программы
- 8 Основные направления творческой, методической и культурно-просветительной работы

Приложение 1. Примерные учебные планы образовательных программ

Приложение 2. Перечень образовательных программ по предметам

Приложение 3. График образовательного процесса

1. Пояснительная записка

Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Корякская детская музыкальная школа» (далее по тексту - Учреждение) разработана *в соответствии с:*

- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным законом "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998г. № 124-ФЗ(с дополнениями и изменениями);
- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273;
- Постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 N 966 "О лицензировании образовательной деятельности"
- "Положением о лицензировании образовательной деятельности", утвержденным Постановлением Правительства РФ от 16.0.2011г. № 174);
- Уставом Школы.

Образовательная программа разработана *на основе:*

- соответствующих примерных образовательных программ,
- дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ (минимум содержания, структура и условия которых установлены федеральным государственным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, культуры);
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ);
- рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Минкультуры РФ, 2012).
- сборника материалов для ДШИ (ДМШ, ДХШ) «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А. О. Аракелова - Москва : Минкультуры России, 2012.

Образовательная программа отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание деятельности Учреждения, обеспечивает сохранение целостности его образовательного пространства и специфики, определяет главный результат педагогического процесса - достижение учащимися уровня художественно-эстетической образованности, дающей

возможность социального, личностного и профессионального самоопределения.

Образовательная программа направлена на:

-реализацию дополнительных образовательных предпрофессиональных программ в области искусств, общеразвивающих программ и программ дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности;

-выявление одарённых детей в раннем детском возрасте и создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности;

-осуществление подготовки одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области искусства;

-формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятие этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Целью образовательной программы является создание эффективной образовательно-воспитательной системы, интегрирующей опыт и потенциал педагогического коллектива, обеспечивающей необходимые условия для личностного развития, творческой самореализации и профессионального самоопределения детей в возрасте преимущественно от 6,5 до 17 лет, адаптацию их к жизни в обществе, формирование общей культуры, организацию содержательного досуга, всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Образовательная программа Учреждения выступает как комплекс приемов по обеспечению эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса в достижении поставленной цели.

Задачи образовательной программы:

-осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;

-обеспечение условий для выполнения задачи вхождения ребенка в мир искусства как важного компонента культуры, освоение мировых ценностей культуры и искусства;

-обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественно-эстетического образования;

-использование вариативных подходов к организации образовательного процесса в целях адаптации учебных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;

-создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;

-адаптация современных методик, технологий и программ к условиям Учреждения, использование учебников и пособий нового поколения, разработка авторских методик, технологий и программ художественно-эстетического образования.

2.Характеристика Учреждения (информационная справка) и принципов его образовательной политики

Корякская детская музыкальная школа является учреждением дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства села Коряки. Учреждение реализует дополнительные образовательные программы предпрофессиональной и художественно-эстетической направленности. Ежегодно в учреждении обучается до 40 учащихся.

Учреждение ориентировано на образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, творческих, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей путем создания адаптивной образовательной системы и максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

Принципами образовательной политики Учреждения являются:

-*гуманизация* (утверждение ценности общекультурного наследия человечества, внимание к ценностям различных видов искусства);

-*дифференциация* (выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей к знаниям в различных областях искусства и культуры);

-*индивидуализация* (построение образовательного процесса с каждым учащимся на основе его индивидуальных интересов, склонностей и способностей; учет индивидуальных особенностей преподавателей в реализации им творческих замыслов);

-*личностный подход* (обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого субъекта образовательного процесса как полноценно функционирующей и развивающейся личности, находящейся в непрерывном движении и становлении);

-*прогностичность* (учет тенденций изменения социального заказа и системы образования, видение новых интересов и потребностей участников образовательного процесса);

-*творческая направленность* (утверждение ценностей творчества, новаторства);

-*активность* (включение всех участников образовательного процесса во все сферы жизнедеятельности школы).

Данные принципы, лежащие в основе содержания комплексной образовательной программы, ориентированы на создание условий для развития личности ребёнка, его творческих способностей и внутреннего духовного мира, эмоциональной и волевой сферы, на творческое сотрудничество всех субъектов образовательного процесса (учащихся, преподавателей, родителей).

Целями деятельности Учреждения являются:

-творческое развитие обучающихся посредством создания культурно-образовательной среды и организации обучения в различных областях искусства;

-социальная адаптация обучающихся путем освоения учащимися содержания дополнительных образовательных программ, общекультурного развития и навыков творческой коммуникации;

-создание основы для ранней профессиональной ориентации учащихся как основы осознанного выбора и последующего освоения профессии в сфере культуры и искусства.

3. Содержание образования

Содержание образовательной деятельности Учреждения обусловлено спецификой образовательных потребностей и возможностей жителей села. В целях организации учебно-воспитательного процесса с широкими и гибкими возможностями удовлетворения образовательных потребностей и индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, творческих, интеллектуальных и других) особенностей, учащихся в Учреждении разработаны следующие дополнительные образовательные программы:

1. Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства:

ДПП «Фортепиано». Срок обучения 8(9) лет;

ДПП «Народные инструменты» (аккордеон, баян, балалайка, домра). Срок обучения 8(9), 5(6) лет;

ДПП «Духовые и ударные инструменты» (духовые инструменты). Срок обучения 8(9), 5(6) лет.

2.Дополнительные общеразвивающие программы:

ДОП «Подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе». Срок обучения 1 год.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства обеспечивают базовый уровень обученности, предполагающий формирование теоретических знаний и практических навыков в избранной области искусства, умение реализовать творческий потенциал в самостоятельной жизнедеятельности, достижение уровня развития личности, достаточного для ее самовыражения в избранной области искусства. Дети, осваивающие данные программы, обладают хорошими природными данными и уровнем обученности, имеют возможность продолжить обучение в области музыкального искусства в течение дополнительного года обучения с целью подготовки к поступлению в среднее специальное учебное заведение культуры и искусства.

Дополнительные общеразвивающие программы осваивают дети с разными природными задатками, в том числе, с не выявленными от природы музыкальными способностями, но имеющие потребность в расширении сферы учебной деятельности. Программы имеют художественно-эстетическую направленность, предполагают формирование основ творческой деятельности в сфере искусства, развитие познавательных интересов, расширение кругозора, уровня информированности и элементарных практических навыков, формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию. Программы удовлетворяют запрос родителей и желание детей заниматься комплексом искусств по принципу «многое понемногу». Конечной целью обучения является подготовка грамотных потребителей искусства (зрителей и слушателей).

4. Учебный план, регламентирующий образовательный процесс

5.

Учебный план Учреждения состоит из:

- Примерных учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Народные инструменты. Балалайка, домра», «Народные инструменты. Баян, аккордеон» «Духовые инструменты.»;
- Примерных учебных планов дополнительных общеразвивающих программ: «Подготовка детей к обучению в школе».

Примерные учебные планы, регламентирующие образовательный процесс освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработаны на основе «Рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (МК РФ, 2012).

Примерные учебные планы, регламентирующие образовательный процесс освоения дополнительных общеразвивающих программ, разработаны на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); примерном учебном плане образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованном Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32) и разработаны с учетом примерных программ учебных предметов дополнительного образования, адаптированных к условиям школы.

Примерные учебные планы являются частью образовательных программ, реализуемых Учреждением, отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса.

Примерные учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, сроки и формы аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (программы предпрофессиональной подготовки), общую нагрузку учащегося.

Примерные учебные планы имеют единообразную структуру и состоят из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.

Структура и содержание примерных учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства включает обязательную и вариативную части.

Обязательная часть учебного плана содержит цикл основных образовательных дисциплин. Включает в себя две предметные области: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Вариативная часть учебного плана обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей художественно-эстетического образования, творческих возможностей и интересов каждого учащегося. Эта часть учебного плана реализуется за счет предметов по выбору. Основным принцип введения в учебный план того или иного предмета по выбору – пожелания родителей, добровольное желание ученика заниматься этой дисциплиной, наличие в Учреждении соответствующих педагогических кадров и материально-технической базы.

Приведенные в Приложении 1 учебные планы имеют примерный характер. Учреждение может изменять учебный план в зависимости от потребностей и возможностей: самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям.

Обязательная часть учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства изменению не подлежит.

5. Требования к уровню подготовки выпускника по основным направлениям образовательной деятельности

Дополнительные образовательные программы носят практико-деятельностный характер, поэтому требования к уровню подготовки выпускника учитывают степень активности включения учащегося в учебно-исполнительскую (учебно-практическую), учебно-теоретическую, творческую и культурно-просветительскую деятельность. Исходя из этого, уровень подготовки выпускника Учреждения определяется с учетом:

- образовательной области (предпрофессиональная подготовка, общее музыкально-эстетическое образование);
- видов деятельности (учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая, культурно-просветительская);
- результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками) в выбранной образовательной области, личностного развития.

Требования к уровню подготовки выпускника

Виды деятельности	Уровни освоения ОП		
	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень	Уровень допрофессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно целено исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование	Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства. Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии. Овладение навыками самостоятельного прочтения нотного текста.

		<p>навыков чтения с листа.</p> <p>Формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.</p>	<p>Формирование навыков чтения с листа.</p> <p>Овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.</p>
Учебно-теоретическая	<p>Овладение основами музыкальной грамоты.</p> <p>Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.</p> <p>Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Достижение необходимого уровня функциональной грамотности.</p> <p>Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.</p> <p>Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.</p> <p>Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.</p> <p>Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.</p>
Творческая (креативная)	<p>Формирование навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений.</p>	<p>Овладение навыками сочинения и импровизации.</p> <p>Использование полученных навыков в различных видах деятельности.</p>	<p>Овладение навыками сочинения и импровизации.</p> <p>Использование полученных навыков в различных видах деятельности.</p>
Культурно-просветительская	<p>Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.</p>	<p>Формирование навыков исполнительской практики.</p> <p>Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных</p>	<p>Формирование навыков исполнительской практики.</p> <p>Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.</p>

		мероприятиях.	
--	--	---------------	--

Уровень общего художественно-эстетического образования - базовый уровень обученности, предполагающий формирование основ творческой деятельности в сфере искусства, развитие познавательных интересов, расширение кругозора, уровня информированности и элементарных практических навыков, формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию. В эту группу входят дети с разными (хорошими и средними) природными задатками к художественно-эстетическому образованию. Данный уровень представлен образовательными программами:

- «Подготовка детей к обучению в школе». Срок освоения – 1 год.

Повышенный уровень предполагает формирование глубоких теоретических знаний и практических навыков в избранной области искусства, умение реализовать творческий потенциал в самостоятельной жизнедеятельности, умение свободно ориентироваться в произведениях избранного вида искусства, достижение уровня развития личности, достаточного для ее самовыражения в избранной области искусства. В эту группу входят, главным образом, дети с хорошими природными данными и уровнем обученности. Дети, осваивающие данный уровень, принимают активное участие в выставках, концертах и конкурсах школы, района и города. Данный уровень представлен образовательными дополнительными предпрофессиональными программами в области искусств:

- «Фортепиано». Срок освоения 8 лет;
- «Народные инструменты». Срок освоения 8, 5 лет;
- «Духовые и ударные инструменты». Срок освоения 8, 5 лет.

Уровень творческой и ранней профессиональной ориентации

предполагает достижение повышенного уровня образованности в избранной области искусства, активную деятельностную самореализацию в творчестве, способность объективно оценивать границы собственных возможностей, готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания ДШИ. В эту группу входят ученики с хорошими и отличными природными данными. Образовательный процесс с учащимися протекает более интенсивно. Данный уровень предполагает выявление и самореализацию художественно одаренных детей на основном этапе обучения, в классах профессиональной ориентации (дополнительный год обучения) образовательных дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

6. Показатели результативности деятельности Учреждения

Критерии эффективности деятельности Учреждения разрабатываются Учредителем и утверждаются в муниципальном задании с учетом следующих показателей:

- сохранение контингента;
- участие и достижения, обучающихся в фестивалях, конкурсах;
- успешное освоение учащимися образовательных программ;
- ранняя профессиональная ориентация и предпрофессиональная подготовка как основа дальнейшего выбора профессии;
- достижение преподавателями Учреждения собственных профессиональных результатов (высокое качество подготовки учащихся к академическим концертам, экзаменам, сольные концерты, класс – концерты, лекции-беседы, открытые уроки, творческие коллективы, мастер-классы, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.).

7. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы ориентировано на реализацию целей и задач музыкального и художественного образования, возросшие требования к музыкально-просветительской работе в современных условиях.

Реализация образовательной программы Учреждения обеспечивается материально-техническим и учебно-методическим оснащением образовательного процесса.

В Учреждении созданы необходимые условия для проведения занятий, в том числе:

- оборудованы в соответствии с необходимыми требованиями учебные кабинеты для индивидуальных и коллективных занятий;
- имеется библиотечный фонд и полный комплект музыкальных инструментов.

С целью качественного и своевременного учебно-методического обеспечения образовательной программы в Учреждении создан методический совет – постоянно действующий коллегиальный консультативный орган. Основными направлениями методической работы по обеспечению образовательного процесса являются:

- совершенствование учебных планов и программ,
- совершенствование существующих и внедрение новых форм, методов и средств обучения.

Основным компонентом учебно-методического обеспечения образовательного процесса Учреждения являются программы учебных предметов, адаптированные к условиям сельской детской музыкальной школы.

Все программы по предметам разрабатываются на основе примерных типовых программ и дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, рекомендованных МКРФ. При этом программы адаптируются в соответствии со спецификой обучения и возможностями Учреждения. В случае необходимости (при отсутствии типовых или примерных программ) преподаватель самостоятельно разрабатывает экспериментальную (авторскую) программу по предмету.

Программы по учебным предметам, разработанные преподавателями, рассматриваются на методическом совете и утверждаются директором Учреждения.

Методическая работа каждого преподавателя направлена на совершенствование существующих и внедрение новых форм, методов и средств обучения. В Учреждении имеется фонд методических и дидактических материалов, систематически пополняемый, в том числе материалами, разработанными преподавателями Учреждения.

8. Основные направления творческой, методической и культурно-просветительской работы

1. Творческая и культурно-просветительская деятельность

Общей задачей современной музыкальной педагогики и психологии является поиск эффективных средств стимулирования не только роста знаний, накопления умений, но и становления способностей личности, развития ее мотивационной сферы. Преподаватель должен не столько контролировать усвоение материала, сколько создавать условия для развития и творческой самореализации ученика.

Эту проблему невозможно решить без целенаправленной и широко организованной творческой и культурно-просветительской работы, которая является неотъемлемой частью деятельности каждого музыкального учебного заведения.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

-вовлечь детей в музыкально-творческую деятельность, способствовать овладению учениками основами музыкально-эстетического просвещения, расширять кругозор школьников;

-создать среду для творческого выражения и роста. Создавать детские и юношеские концертные коллективы, организовывать их конкурсную и концертную деятельность;

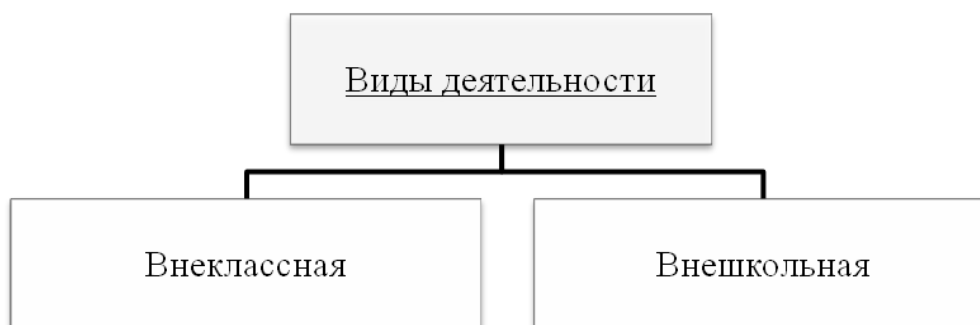
-развивать творческие способности, исполнительское мастерство, личностные качества, обеспечивающие эффективность художественно-творческой деятельности (художественно - образное мышление, эмоционально - волевые качества, артистизм, самостоятельность, самокритичность);

-приобщать к самостоятельной художественно-творческой деятельности, формировать исполнительскую культуру школьников посредством участия в конкурсах и фестивалях, концертно-просветительской деятельности, регулярной концертной практике;

-воспитывать активных слушателей, формировать слушательскую аудиторию, приобщать граждан к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, наполнению досуга различных групп населения творческим общением и творческой деятельностью.

-расширять связи с организациями и учреждениями.

Виды и направления деятельности и формы мероприятий, приоритеты, наиболее значимые мероприятия



Направления деятельности и формы мероприятий

Направление 1. Концертно-исполнительская практика

Направление 2. Концертно-лекционная работа

Направление 3. Научно-исследовательская и творческая работа.

Направление 4. Организационно-методическое

Направление 1. *Концертно-исполнительская практика*

Учебный процесс в Учреждении сочетается с концертной и конкурсной деятельностью. Выявить талантливых детей для участия в подобных мероприятиях помогают школьные конкурсы. На школьных конкурсах ребята могут испытать себя, проявить свой исполнительский характер, а учащиеся со средними способностями, так называемые “неконкурсные” дети, испытать чувство здоровой конкуренции. Такие формы деятельности создают потенциальную возможность переноса знаний и опыта деятельности из учебной ситуации в реальную, обеспечивают творческую учебную среду.

Формы концертной деятельности:

-авторский концерт преподавателя, ученика;

- концерты класса преподавателя;
- концерты в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, домах культуры, клубах, в домах отдыха и санаториях, воинских частях;
- отчетные концерты школы;
- участие в сельских концертах, посвященных торжественным и юбилейным датам;
- участие в других городских и районных мероприятиях;
- районные, областные, зональные, российские, международные конкурсы и фестивали детского творчества.

Направление 2. *Концертно-лекционная работа*

Концертно-лекционные мероприятия ставят своей задачей пробуждение интереса слушателей к музыке, к искусству.

Такие мероприятия позволяют соединить решение учебно-педагогических проблем с задачами музыкального просвещения. Проведение концертно-лекционных мероприятий несёт познавательную функцию, так как знакомит исполнителей и слушателей с различными музыкальными инструментами, формами и жанрами музыкального искусства, даёт возможность более полного и цельного охвата творчества композитора или определённого музыкального жанра. Посещение учениками филармонии, выставочных залов, музеев расширяет кругозор, формирует целостность эстетического восприятия мира.

Формы концертно-лекционной деятельности:

- тематический концерт,
- творческая встреча,
- музыкально-литературная композиция,
- музыкальный спектакль,
- посещение учреждений и организаций культуры и др.

Направление 3. *Научно-исследовательская и творческая работа.*

Содержание работы: раскрытие творческого потенциала учеников посредством вовлечения в творческую продуктивную деятельность, основанную на интеграции учебных дисциплин и освоении навыков смежных с исполнительством музыкальных профессий (исследовательская, проектная, композиторская деятельность и др.). Это могут быть работы научно-исследовательского характера, в рамках которых ученики конструируют конкретные учебные задачи, моделируют и разрешают проблемные ситуации или творческие проекты самого разного содержания: от собственно музыкального сочинения и аранжировок до создания мультимедийных проектов (презентаций, видеоклипов и др.)

Формы представления результатов научно-исследовательской и творческой деятельности:

- презентация работы в рамках школьного конкурса «Лекторская практика»;

-участие в региональных, общероссийских интернет - конкурсах научно-исследовательских работ учащихся, фестивалях детского творчества и др.

Направление 4. *Организационно-методическое*

Содержание работы: организация музыкально-творческой деятельности, разработка школьных конкурсных и культурно-просветительных мероприятий, поиск новых форм осуществления творческой, концертной и концертно-лекционной деятельности. Планирование, отчётность, анонсы мероприятий, работа с СМИ и интернет-сайтом, расширение связей с организациями и учреждениями, поиск новых концертных площадок, техническая поддержка и организационная помощь при проведении мероприятия.

Приоритеты

При огромном разнообразии форм реализации творческой и культурно-просветительской деятельности приоритетными для Учреждения являются те мероприятия, которые отвечают следующим принципам:

- 1) Массовость и доступность. Мероприятие должно вовлечь в концертную жизнь возможно большее количество учащихся и преподавателей Учреждения. Для этого при составлении концертной программы особое внимание уделяется коллективному музицированию, а при составлении плана работы учитываются желания, возможности и перспективы развития каждого члена коллектива.
- 2) Гуманизм и демократичность. Разработанное мероприятие должно нести заряд человечности, доброты, нравственной чистоты. Тема – затрагивать связь музыки с реальной жизнью, чувствами человека. Музыкальный материал - отвечать высокохудожественным требованиям и, вместе с тем, быть доступным для понимания данной аудитории.
- 3) Эмоциональность, творчество. Мотивация и положительный настрой в ходе и по окончании деятельности.
- 4) Возможность повысить статус Учреждения. В план работы обязательно включается участие воспитанников и преподавателей в мероприятиях краевого, российского и международного уровня. Участие в таких мероприятиях стимулирует активность учеников, нацеливает их на достижение высоких результатов, воспитывает чувство гордости за свою школу.

Наиболее значимые мероприятия

Внеклассная деятельность.

Среди мероприятий, которые проводятся Учреждением регулярно, наиболее значительными являются:

1. Школьный конкурс на лучшее исполнение этюда.

Цель конкурса: стимулирование технической подготовки исполнителей, формирование исполнительской культуры.

Конкурс проводится один раз в год, в третьей четверти и посвящается творчеству определённого композитора, оставившего значительный багаж технических произведений педагогического репертуара. В конкурсе могут участвовать как солисты, так и ансамбли любых составов.

Критериями оценки выступают не только уровень развития технических навыков, но и умение создать художественный образ произведения, артистизм, яркость творческого самовыражения.

2. «САМОС» - школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно подготовленного музыкального произведения, в соответствии с заранее объявленной темой.

Цель конкурса: формирование исполнительской культуры, развитие навыков самостоятельной работы.

Проводится один раз в год. В конкурсе могут участвовать как солисты, так и ансамбли любых составов.

Среди критериев оценки выступления основными являются художественная ценность произведения и особенности собственной творческой интерпретации исполняемой музыки.

3. Школьный конкурс «Лекторская практика, посвящённая Д.Б.Кабалевскому».

Целью конкурса является повышение образовательной мотивации обучающихся посредством создания условий для самоопределения и самораскрытия через выбор своей художественной ниши, своего творческого амплуа.

Процесс организации и осуществления культурно-просветительской деятельности предполагает участие учащихся в составлении сценария и проведении концерта, освещении мероприятий в средствах массовой информации, в работе по связям с общественностью, разработке дизайна афиш, программ, пригласительных билетов и оформления сцены. Такой широкий спектр деятельности расширяет возможности проявления, порой скрытых, способностей и талантов ученика, позволяет развиваться ему разносторонне, часто ориентирует на смежные с музыкой профессии.

Конкурс предоставляет ученикам возможность проявить себя именно в этих видах деятельности, смежных с направлением инструментальное исполнительство.

Критериями оценки являются: актуальность темы, творческий подход, использование специальных знаний, умений и навыков, полученных в музыкальной школе, для «иллюстрации» рассказа о музыке, артистизм, культура речи, проявление коммуникативных способностей, сценическая культура.

4. Цикл концертов «Каждому свою концертную площадку, своего зрителя».

Решает задачу привлечения детей, не занятых подготовкой к конкурсам, не входящих в число «перспективных», к участию в концертах для детей и родителей. Важной особенностью цикла является привлечение к процессу родителей, друзей учащихся в качестве слушателей и участников концерта.

Привлечение возможно большего количества учащихся к концертной деятельности обеспечивает наличие аудитории, большинство которой составляют родители, друзья, знакомые выступающих. Вовлекая в процесс концертно-просветительской деятельности широкий круг родных и близких учащихся, мы воздействуем через музыку на весь их духовный мир, прежде всего на их нравственность. Общение учащихся и преподавателей в процессе подготовки к концерту, на репетициях и на самом концерте объединяет всех интересом к музыке. Одухотворённое сотворчество оптимизирует процесс музыкального воспитания и образования.

Формы проведения:

-тематический концерт.

5. Цикл концертов для воспитанников детского сада и младших классов ОШ «Музыка для детей и о детях».

Имеет цель ввести юных слушателей в мир музыки на простых и доступных образах.

Форма проведения:

-тематический концерт с элементами сюжетной (ролевой) игры.

6. Цикл «Учителя играют для учеников»

Цель: создать условия для творческой самореализации преподавателей, повысить уровень их исполнительского мастерства, поднять рейтинг преподавателя у школьной аудитории.

Участие в концертах преподавателей вызывает уважение учащихся, родителей, слушателей к профессии музыканта и, вместе с тем, помогает развитию самого педагога. Свой исполнительский опыт, обогащаемый постоянными выступлениями, он может передать своим учащимся. Пополнение и обобщение своих знаний в процессе концертно-просветительской деятельности не дают замкнуться педагогу в рамках узкой профессиональной технологии.

Форма проведения:

-авторский концерт,

-концерт-лекция.

7. Отчётный концерт школы

Цель: пропаганда музыкального образования, повышение статуса Учреждения. В концерте участвуют лучшие исполнители. Поощряются и награждаются отличники учёбы и активные участники культурно-просветительской деятельности.

Внешкольная деятельность.

Ученики, проявившие себя в школьных концертно-лекционных мероприятиях, участвуют в мероприятиях сельского и районного уровня, конкурсах более высокого ранга, среди которых основными являются:

1. Концерты в СДК, проводимые в честь торжественных праздничных дат (День Победы, День Матери, День защиты детей и др.);
2. Выступления на различных концертных площадках района, в воинских частях, детском доме, доме престарелых;
3. Районный конкурс исполнительского мастерства ДШИ «Юные музыканты»;
4. Краевой фестиваль-конкурс исполнительского мастерства «Россия начинается с Камчатки»;
5. Краевой конкурс исполнительского мастерства «Юные дарования Камчатки»;
6. Краевая теоретическая олимпиада-конкурс «Виват, музыковед!»;
7. Краевой фестиваль фортепианной музыки имени заслуженного артиста России Валерия Тумило;
8. Всероссийский интернет-конкурс исследовательских работ, учащихся «Моё портфолио»;
9. Международный конкурс юных исполнителей на народных инструментах им. М.Ф.Рожкова (Нижний Новгород);
10. Международный имени Н.Н.Калинина детский конкурс исполнителей на народных инструментах «Метелица» (Санкт-Петербург);
11. Открытый московский конкурс им. Андреева (Москва).

В рамках программы просветительской деятельности для учащихся организовываются поездки на филармонические концерты, в музеи, встречи с представителями творческих профессий.

Создание и работа творческих коллективов

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении созданы учебные творческие коллективы:

- Вокальная группа старших и младших классов школы, постоянные участники культурно-просветительских мероприятий школы.
- Ансамбль русских народных инструментов «КАРУСЕЛЬ». Руководитель: Татаринцев В.Н., заслуженный работник культуры Российской Федерации. Основу ансамбля составляют ученики класса балалайка, домра. Результатом их деятельности являются самодостаточные концертные программы. Коллектив является «визитной карточкой» школы, представляя Учреждение на конкурсах краевого, российского и международного уровней.

- Ансамбль класса баян, аккордеон. Руководитель Власов В.Н. Основу ансамбля составляют ученики класса Власова В.И. Коллектив, созданный в 2013 году, ещё не имеет названия, но уже запомнился слушательской аудитории своими яркими оригинальными музыкальными номерами.
- «Детская филармония». Руководитель Татаринцева И.Г. «Детская филармония» - это добровольное творческое объединение преподавателей и учащихся Учреждения, созданное с целью предоставить условия для максимальной самореализации одарённых детей посредством широкой просветительской и концертной деятельности. Основу «Детской филармонии» составляют лучшие инструменталисты - солисты и творческие коллективы школы. Отличительной чертой объединения является его мобильность, готовность в любое время выехать на концертную площадку села, района, края с готовой концертной или музыкально-познавательной программой.

Ежегодно творческие коллективы и солисты-инструменталисты участвуют в проведении различных концертов и конкурсов. Их результатами становятся награды (дипломы и дипломы лауреатов), признание и любовь зрителей всех возрастов.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Учреждения.

Творческий потенциал постоянно действующих творческих коллективов, учащихся и учителей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером творческого сотрудничества и взаимодействия преподавателей и учеников.

Примерные учебные планы образовательных программ

А. Примерные учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства:

ДПП «Фортепиано». Срок обучения 8(9) лет;

ДПП «Народные инструменты. Аккордеон, баян». Срок обучения 8(9), 5(6) лет;

ДПП «Народные инструменты. Балалайка, домра». Срок обучения 8(9), 5(6) лет;

ДПП «Духовые инструменты. Флейта». Срок обучения 8(9), 5(6) лет;

Б. Примерные учебные планы дополнительных общеразвивающих программ:
ДОП «Подготовка детей к обучению в школе». Срок обучения 1 год.

Перечень образовательных программ по предметам

1. Дополнительные предпрофессиональные программы

№	Наименование программы учебного предмета	Год разработки/ утверждения	Составитель
1	Специальность и чтение с листа (фортепиано)	2015	Татаринцева И.Г.
2	Специальность (баян, аккордеон)	2015	Власов В.И.
3	Специальность (балалайка, домра)	2015/2016	Татаринцев В.Н.
4	Специальность (флейта)	2016	Сухарева Е.Ю.
5	Ансамбль (фортепиано)	2015/2016	Татаринцева И.Г.
6	Ансамбль (баян, аккордеон)	2015/2016	Власов В.И.,
7	Ансамбль (балалайка, домра)	2015/2016	Татаринцев В.Н.
8	Ансамбль (флейта)	2016	Сухарева Е.Ю.
9	Концертмейстерский класс	2015	Татаринцева И.Г.
10	Фортепиано	2015/2016	Татаринцева И.Г.
11	Хоровой класс	2015	Татаринцева И.Г.
12	Сольфеджио	2015	Васильева Т.В.
13	Слушание музыки	2015	Васильева Т.В.
14	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	2015	Васильева Т.В.
15	Элементарная теория музыки	2015	Васильева Т.В.

2. Дополнительные общеразвивающие программы

2.1. Дополнительные общеразвивающие программы по предметам ДОП «Подготовка детей к обучению в школе».

№	Наименование программы учебного предмета	Год разработки и утверждения	Составитель
1	Знакомство с музыкальным инструментом	2012/2016	Татаринцева И.Г. Власов В.И., Татаринцев В.Н., Сухарева Е.Ю.
2	Развитие творческих способностей	2012/2016	Васильева Т.В.
3	Коллективное музицирование. Хоровой класс	2012/2016	Власов В. И.