

Краткий (оценочный) анализ урока

"3" - полностью присутствует, "2" - присутствует частично, "1"- отсутствует, чем меньше цифр, тем легче дать качественную оценку. Облегчит труд и улучшит качество - объективность оценивания и "диагностическая карта ресурса" (её можно назвать и по-другому).

	Баллы		
	1	2	3
I. Охрана труда на уроке			
Готовность помещения (освещенность, чистота, состояние воздуха)			
Посещаемость %			
II. Содержание урока и формы его реализации			
Соответствие методической структуры урока целям			
Адаптация программы к возможностям данного класса			
Внутриклассная дифференциация заданий			
Использование специальных методов музыкального образования (приложение 1)			
Смена видов деятельности на уроке			
III. Психологические аспекты урока			
Создание психологического настроения в начале урока			
Постановка целей			
Формирование мотивов к обучению			
Обеспечение благоприятного психологического климата по ходу урока			
Уровень педагогического мастерства учителя (приложение 2)			
Наличие обратной связи с учащимися			
Эстетическое воздействие урока			
Привитие учащимся интереса к предмету			
Нравственная и мировоззренческая направленность урока			
IV. Оценка деятельности учащихся			
Степень активности			
Организованность и дисциплина			
Навыки самостоятельной деятельности			
V. Итоги урока			
Выполнение намеченного плана, степень достижения цели			
Домашнее задание: посильность, объем, вариантность			
Использование воспитательных возможностей оценки			
Эффект последствия			

Сумма баллов _____

Процент от макс. _____

Оценка урока _____

<i>Методы обучения</i>	<i>используются наиболее точно</i>	<i>используются периодически</i>	<i>не используются</i>	<i>доминируют</i>
СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ –				
рассказ				
объяснение				
беседа				
работа с книгами				
МЕТОДЫ НАГЛЯДНО-СЛУХОВОГО ПОКАЗА –				
демонстрация				
наблюдение				
МЕТОДЫ СРАВНЕНИЯ –				
выявление сходства и различия				
метод идентификации				
метод перекодирования				
СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –				
метод эмоциональной драматургии на уроке музыки				
метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне				
метод музыкального обобщения				
метод размышления о музыке				
метод создания композиций				
метод создания художественного контекста				

Схема анализа профессиональной деятельности преподавателя.

1. Качество исполнения инструментальных (грамотность нотного текста, эмоциональность, выразительность) и вокальных произведений (пение без сопровождения, пение под собственный аккомпанемент с сохранением критериев академического пения)	
2. Качество применяемых дирижерских умений и навыков (разучивание мелодии с исполнением ее на инструменте и одновременным дирижированием, управление хоровым исполнением произведений учащихся с одновременным аккомпанированием учителя музыки на инструменте)	
3. Вербальная деятельность учителя: грамотность речи учителя; подача музыкально-теоретического, музыкально-исторического материала; выразительность речевой интонации учителя	
4. Коммуникативно-организаторские умения и навыки: характер общения с учащимися, звучность голоса; внимание к поведению детей, их высказываниям, поддержка их ответов; стремление учителя завладеть вниманием класса (удержание внимания класса своим ярким, выразительным исполнением музыки; контрастами видов деятельности, характером исполняемой музыки, шуткой в момент усталости класса и др.)	
5. Организация музыкально-исполнительской деятельности	

<p>учащихся:</p> <p>а. анализ организации певческой деятельности учащихся (по условиям образовательного учреждения);</p> <p>б. анализ организации слушательской деятельности (грамотность и выразительность произнесенного вступительного слова, корректность сформулированного вопроса; наличие «живой» музыкальной иллюстрации учителя, демонстрирующая те интонации, элементы изобразительности, которые были услышаны детьми; внимательное слушание музыки)</p>	
---	--

Схема (примерная) анализа урока.

1. Тема урока	
2. Цель урока	
3. Задачи урока	
4. Драматургия урока (логика построения урока, ее целесообразность, эмоциональная кульминация, контрастность форм и видов музыкальной деятельности, их многообразие)	
5. Результативность педагогических действий	
6. Культура речи	
7. Активность учащихся на уроке	
8. Эффективность контроля знаний, умений и навыков	
9. Стимулирование самостоятельности мышления	
10. Создание ситуации сотрудничества учителя и учащихся; сотрудничества учеников класса	
1. Создание положительной мотивации учащихся; организация внимания, памяти, деятельности мышления, восприятия учебного материала	
2. Создание позитивного эмоционального климата на уроке; атмосферы доверительных отношений; оказание поддержки учащимся	
3. Этика и эстетика отношений учащихся с учителем, культура общения с учителем	
4. Управление психологическими процессами в классе	