

ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКЕ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
(сборник методических материалов)

Составитель:
преподаватель теоретических дисциплин
Васильева Т.В.

По данным Московской Хельсинской группы, 5% юных россиян - это дети с ограниченными возможностями здоровья. С 2004 года в педагогическую практику РФ ввели модель инклюзивного образования, при которой особые дети смогут учиться в обычных массовых школах, также как и их сверстники, а значит, будут иметь более широкие возможности социализации. Детские музыкальные школы тоже включились в этот процесс.

Однако, преподаватели музыкальных школ испытывают большие трудности, сталкиваясь с проблемами обучения особых детей. Поэтому, целью предлагаемого сборника является оказание методической помощи преподавателям детской музыкальной школы посредством знакомства с научными и методическими материалами преподавателей музыки, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Опыт их работы позволяет сделать вывод о том, что организация систематической, целенаправленной работы на уроке музыки с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с не выявленными от природы музыкальными способностями, способствует ускорению их общего и музыкального развития, развитию и коррекции речи, психологической устойчивости, и, как следствие, адаптации подростков к условиям современного и динамичного мира.

В первой статье **«Что важно знать о склонностях, задатках и способностях?»** на основании трудов отечественных психологов, внёсших наибольший вклад в экспериментальные исследования способностей (Б.В.Теплова, С.Л.Рубинштейна, Н.С.Лейтеса, В.Н.Мясищева), даются определения вышеперечисленных терминов, показывается их взаимосвязь и взаимовлияние.

Вторая статья **«Педагогические условия организации работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки»** представляет собой обзор автореферата диссертации Вахромеевой Александры Борисовны на соискание ученой степени кандидата педагогических наук (Московский городской педагогический университет. Кафедра пения и хорового дирижирования. 2009).

В работе выявлены специфические особенности и средства, отличающие работу учителя-музыканта в средней общеобразовательной школе со здоровыми подростками от работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья; выявлен потенциал урока музыки, позволяющий организовать работу с подростками с ограниченными возможностями здоровья на основе синтеза средств музыки с приемами коррекции; выявлены организационно-педагогические условия и критерии оценки качества организации работы, освещены особенности методика и технология работы на уроке музыки с подростками с ограниченными возможностями здоровья.

Экспериментальной базой исследования явилась Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 28 V вида для детей с тяжелыми нарушениями речи Центрального окружного управления образования Департамента образования города Москвы.

В третьей статье **«Использование ритмико – двигательных элементов в музыкальном воспитании детей с особыми образовательными потребностями на основе русского фольклора»** приводится текст компьютерной презентации учителя музыки высшей квалификационной категории МОУ СОШ №3 г. Полярные Зори Гариной Елены Фёдоровны. В работе автор касается особенностей обучения (видов деятельности на уроке музыки, критериев выбора музыкального материала) детей с выраженным интеллектуальным недоразвитием, приводит примеры введения элементов ритмики в процесс восприятия музыкального произведения (на произведениях русского фольклора).

Четвёртая статья – это методическая работа Герасенковой Татьяны Георгиевны, преподавателя по классу фортепиано МОУДОД ДМШ № 5 г. Саратова **«Некоторые формы и методы работы с учащимися со средними музыкальными данными фортепианного отделения детских музыкальных школ и школ искусств»**. (Сохранены грамматика и стилистика автора)

В заключении приводится авторская образовательная программа Бондаренко Л.В. и Дунаевой Т. А. **"Обучение детей 5–6 лет и детей со слабыми музыкальными данными игре на баяне и аккордеоне"**. В пояснительной записке авторы обосновывают необходимость создания данной программы, её цели и задачи. Работа содержит методические рекомендации для преподавателей, формы контроля и учёта успеваемости, годовые требования, примерные репертуарные списки начального периода обучения.

ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ О СКЛОННОСТЯХ, ЗАДАТКАХ И СПОСОБНОСТЯХ?

Интересы. Интересы – это мотивы личности, выражающие ее специальную направленность на познание определенных явлений окружающей жизни.

Интересы могут целенаправленно формироваться. Для этого необходимо показать значимость информации, получаемой от объекта интереса, для получения знаний, важных и необходимых в деятельности личности.

Склонности. Интересы могут переходить в стремление заниматься определенной деятельностью, жажду этой деятельности.

Между интересами и склонностью много общего, но есть и различие. Интересы можно выразить формулой «хочу знать», а склонность - «хочу сделать».

Способности – такие особенности человека, которые позволяют ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности. Способности представляют сочетание природного (задатки) и приобретённого. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности. Развиваются только в деятельности и измеряются по уровню умелости.

Способность - это возможность высоких достижений, большая быстрота, легкость, глубина результатов. Если выразить сущность способностей краткой формулой, то она будет звучать, как «я могу», «я имею возможность».

Стадии развития способностей:

- Задатки
- Способности
- Одаренность
- Талант
- Гениальность

ИНТЕРЕСЫ	СКЛОННОСТИ (стремления, «я хочу»)		СПОСОБНОСТИ (возможности)
	Врождённые задатки	Приобретённые в деятельности	
«хочу знать»	«хочу сделать»		«я могу», «я имею возможность»

Проявление музыкальных способностей:

ребенок проявляет необыкновенный интерес к музыкальным занятиям; отличается повышенным любопытством ко всем звучащим объектам; чутко реагирует на характер и настроение музыки; легко повторяет короткие ритмичные куски; узнает знакомые мелодии по первым звукам; с удовольствием подпевает; определяет какая из двух нот выше или ниже; быстро запоминает названия нот, интервалов, аккордов; рано и свободно начинает читать ноты с листа; воспроизводит нотный текст осмысленно и выразительно; вырабатывает индивидуализированное, тонкое и дифференцированное восприятие музыкального тона; выделяется очень быстрым и прочным запоминанием музыки.

Музыкальные способности можно разделить на две группы:
технические (игре на данном музыкальном инструменте или пение)
слуховые (музыкальный слух).

Уровни развития способностей:
репродуктивный
творческий

Виды способностей

Способности делятся на общие и специальные. Общие способности обеспечивают относительную лёгкость и продуктивность в овладении знаниями. Специальные - обеспечивают достижение высоких результатов в специальной области, например, в музыке..

Способности и индивидуальные различия

Каждый человек имеет индивидуально-своеобразное сочетание способностей, и успешность его деятельности определяется наличием того или иного сочетания способностей.

Способности и одарённость

Одаренность — это комплексное явление, она состоит из различных способностей. От сочетания способностей зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности. Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков.

Причины расхождения между склонностями и способностями

При истинной склонности наблюдается тяготение к конкретной деятельности и быстрое достижение значительных результатов, продвижение к мастерству. При этом работа становится не просто средством достижения каких-нибудь целей, но и сама по себе является привлекательной. Деятельность по склонности может быть не легкой, и тогда человек проявляет настойчивость, волю, готовность пожертвовать чем-нибудь ради успеха деятельности и самой возможности заниматься ею. Склонность характеризуется тем, что в процессе деятельности обнаруживается пониженная насыщенность и пониженная утомляемость.

Наряду с истинной склонностью может быть и ложная (мнимая). Увлечение может быть при этом деятельным, а результаты достигаются посредственные. Положительным общим фоном, зависящим от воспитания, здесь является старательность и трудолюбие. Однако эти качества определяют не столько склонность, сколько исполнительность.

А. В. Ярмоленко исследовала вопрос об ошибках в оценке способностей детей. Так, она приводит пример успешности занятий музыкой, которые были прекращены затем из-за отвращения ученицы. В этом случае у девочки, как показывает автор, была хорошая зрительная память, и исследуемая хорошо запоминала музыкальные произведения; были хорошие моторные данные, способствующие исполнению, она удачно подражала учительнице и лучшим ученикам. Можно сказать, что главного, т.е. музыкальности, у нее не было, поэтому она себя вынуждала работать независимо от своей склонности. Здесь не было ни склонностей, ни способности к музыке, а была ошибка матери и учительницы музыки, считавшей своей лучшей, самой способной ученицей эту девочку.

Ложная склонность чаще всего бывает следствием родительского или учительского внушения, захваливания или самовнушения (это нужно; это модно; ты-лучший); низкого уровня требований к себе, недостаточной самокритики.

Мнимая склонность может формироваться и на основе привязанности и уважения ученика к учителю. Образец и его деятельность, как идеал, ценность, вызывают склонность к деятельности, которая определяется не степенью способности, а степенью привязанности.

Противоположностью мнимой склонности без достаточных способностей является неустойчивость склонностей даже при наличии способностей. Формула "способный, но ленивый" достаточно широко известна. Этот тип соотношения генетически характеризуется двумя тесно связанными друг с другом дефектами воспитания. Способность и легкое достижение признания наряду с недостаточной требовательностью формируют, с одной стороны, тщеславие и самомнение, с другой - слабоволие или недостаточную способность к усилию в борьбе за подлинное достижение.

Такой вариант соотношения склонностей и возникает:

1. Вследствие потери интереса к деятельности из-за неправильного обучения (его монотонности, чрезмерных требований, предъявляемых к ученику)
2. Появления сильного интереса к другой деятельности.

Необходимо стремиться к тому, чтобы интересы, склонности и способности личности максимально совпадали.

Формирование и развитие интересов, склонностей и способностей неразрывно связано с деятельностью человека. Поэтому необходимо обеспечить условия для знакомства и освоения учащимися самого широкого спектра видов деятельности. Например, в Японии каждый школьник обязан освоить полтора десятка основных видов деятельности, прежде чем принять решение о выборе профессии.

В ходе профориентации обязательно учитываются следующие компоненты профессиональной пригодности: мотивы (интересы, склонности, потребности), способности; личностные особенности. Акцент делается на мотивационном компоненте.

Советы родителям

Иногда родителям очень хочется дать детям музыкальное образование, и это прекрасно. Однако, необходимо выяснить на начальном этапе, истинная ли склонность проявляется у ребёнка к музыке, есть ли у него задатки к серьёзному музыкальному образованию. Ведь ни для кого не секрет, что занятия музыкой забирают много времени, поэтому заниматься ещё каким-нибудь привлекательным родом деятельности не получается физически.

Если склонность окажется ложной, и результаты будут стабильно посредственные, никогда не раздражайтесь и не обвиняйте ребёнка в лени! Вы только отравите жизнь себе и оставите глубокую рану в душе ребёнка, ведь он очень страдает, что не оправдал Ваши ожидания.

Если Вы заметили, что склонность мнимая, не оказывайте сильного давления для улучшения результатов, выходите мягко из ситуации, приучайте себя и ребёнка к мысли, что интересных занятий бесчисленное множество, и он ещё найдёт свою истинную склонность.

Если Вы видите, что большой труд не приносит ожидаемого результата, но Вас обнадеживает преподаватель, посоветуйтесь с независимым специалистом, перейдите на щадящий режим занятий, поддерживайте склонность к другому роду деятельности, если заметили её у ребёнка.

Вахромеева Александра Борисовна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

По данным Московской Хельсинской группы, в России детей с ограниченными возможностями здоровья 1,5 миллиона, то есть 5% юных россиян. Из них только половина получают специализированную образовательную помощь. Нередко физические проблемы приводят к психологическим: ребенок закрывается, чувствует себя неполноценным, нередко бывает агрессивным, так как не может выразить то, что чувствует.

В настоящее время в РФ для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья существуют восемь видов специальных (коррекционных) учреждений, где дети находятся в зависимости от нарушений состояния здоровья.

С 2004 года в педагогическую практику ввели модель инклюзивного образования, при которой особые дети смогут учиться в общеобразовательных, массовых школах, также как и их сверстники, а значит, будут иметь более широкие возможности социализации.

Из всех предметов программы общеобразовательной школы учёные сразу выделили урок музыки как наиболее полно предоставляющий благоприятные возможности для организации условий работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья. Это обусловлено тем, что:

-во-первых, в жизни современного подростка музыка занимает особое место, она становится постоянным фоном жизни подростка, музыка не просто развлечение, она участвует в жизни подростка, помогает формированию нравственных качеств;

-во-вторых, потребность подростков в музыке имеет связь с очень важной потребностью в общении, которая не всегда легко осуществима, а общение является ведущей деятельностью в подростковом возрасте;

-в-третьих, с древнейших времен известно благотворное влияние музыки на здоровье человека;

-в-четвертых, структура урока музыки, как урока искусства, достаточно гибкая, что позволяет организовать работу на основе взаимосвязи средств музыки с приемами коррекции, не меняя главной цели урока – формирование общей музыкальной культуры подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Обозначились и проблемы, без решения которых полноценная и действенная работа инклюзивной системы образования оказалась невозможной:

- недостаточная научная, организационная, технологическая, методическая проработанность проблемы работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья с помощью музыки в теории и практике музыкального воспитания в условиях школьного урока музыки;

- потребность в инновационной деятельности педагога по организации работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки и реальность педагогической практики;

- требование творческого развития учащихся на основе интеграции музыкальных средств с приемами коррекции и неразработанность соответствующей технологии и методики работы на уроке, активизирующей развитие творческой составляющей личности подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Основываясь на положениях философов, искусствоведов, психологов и педагогов об искусстве как о факторе формирования личности (Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Л.Н. Толстой и др.); положения о роли художественной коллективной деятельности в формировании личности ребенка в исследованиях, проведенных психологами и педагогами в области эстетического воспитания и творчества (С.В. Гиппиус, И.С. Кон, Б.М. Теплов и др.), опираясь на опыт таких методистов, музыкальных руководителей, учителей как Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, К. Орф, О.П. Радынова; изучив исследования в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (Н.Ю. Боряковой, Р. Бабушкиной, А.И. Богомоловой, Л.С. Волковой, М.А. Касицыной, Р.Е. З.А. Репиной, В.И. Селиверстова, Э.Я. Сизовой), Вахромеева А. Б. в своей диссертации «Педагогические условия организации работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки» выделяет специфические условия работы учителя-музыканта, работающего с подростками с ограниченными возможностями здоровья; определяет организационно-педагогические условия, критерии оценки успешности развития музыкальных способностей, особенности методики и технологии организации работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки:

1. Специфические средства и особенности, отличающие работу учителя-музыканта в средней общеобразовательной школе со здоровыми подростками от работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья:

- разновозрастный и малочисленный состав класса, с превалированием подростков-мальчиков, имеющих различные виды нарушений;

- индивидуально-групповая форма работы;

- личностно-ориентированный подход с внедрением в урок методов и приемов работы на основе взаимодействия и взаимосвязи средств музыки с приемами коррекции.

2. Организационно-педагогические условия работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки:

- внедрение в традиционный урок музыки специальных методов, приемов и форм работы, оказывающих позитивное коррекционное воздействие на учеников с ограниченными возможностями здоровья (увеличение доли пения, вокально-логопедические упражнения);

- организация учебно-воспитательного процесса, который строится как сотрудничество и сотворчество педагога и ученика.

Педагогическая цель работы на уроках музыки заключается в создании положительного эмоционально-психологического климата, способствующего личностному самовыражению, самоутверждению и характеризуется усилением таких существенных моментов педагогического взаимодействия, как взаимопомощь, доброжелательность, взаимопонимание каждого ученика, что также способствует развитию творческого начала каждого ученика, особенно, если класс объединяется для подготовки концерта или театрализованного урока.

3. Критерии оценки успешности развития музыкальных способностей подростков с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки:

- развитие чувства лада, ритма, музыкально-слуховых представлений, тембрового слуха;
- умение поддержать беседу о произведении,
- движение под музыку,
- игра на ДМИ,
- музыкальная память,
- вокально-хоровые навыки,
- психологическая устойчивость. уровень психологической устойчивости (умение управлять своим эмоциональным состоянием в незнакомых условиях: владение телом, мимикой, жестикуляцией, не допускать тремора рук и дрожания голоса)

4. Особенности методики и технологии организации работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки:

- внедрение в традиционный урок музыки методов, приемов и форм работы, оказывающих коррекционное воздействие на подростков с ограниченными возможностями здоровья (организация охранительного речевого режима; регуляция эмоционального состояния; развитие моторных систем организма; формирование речевого дыхания, навыков рациональной голосоподачи и голосоуправления);
- погружение подростка в активный, организационно-творческий процесс с использованием коллективно-индивидуальных форм работы. Для этого на уроках следует: исключать пассивные способы обучения «по образцу»; создавать ситуации для активной деятельности самого ученика; объединять учеников для работы парами, тройками; просить учеников оценить свою работу самостоятельно или провести взаимопроверку с обсуждением; использовать ребусы и кроссворды; просить учеников отвечать на вопросы полными ответами; использовать методы сравнения и наблюдения; просить найти ошибку.

Результаты проведенной экспериментальной работы привели к выводу: организация систематической, целенаправленной, последовательной работы на уроке музыки с подростками с ограниченными возможностями здоровья способствует ускорению их общего и музыкального развития, развитию и коррекции речи, психологической устойчивости, и как следствию – адаптации подростков с ограниченными возможностями здоровья к условиям современного и динамичного мира.

Гарина Елена Фёдоровна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМИКО – ДВИГАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ НА ОСНОВЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Это положение, неоспоримое в общей педагогике, является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием.

В музыкальном воспитании детей с ограниченными возможностями используются следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на простейших детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал для работы с детьми с нарушением в развитии отличается:

- простотой и выразительностью;
- доступностью восприятия и исполнения;
- небольшим объёмом;
- частым повторением заданий;
- коррекционно-развивающей направленностью.

Всем этим требованиям соответствуют русские народные мелодии, песни. Содержание текстов русских народных песен доступно детскому восприятию, напевы легко исполняются.

Привлечение ритмики в процесс восприятия музыкального произведения помогает детям с проблемами в развитии научиться художественно оформлять свои движения. Выполнение музыкально-ритмических движений при слушании музыки или пении способствует:

- активизации развития общей музыкальности;
- активизации творческих способностей;
- помогает сделать урок более красочным, запоминающимся,
- создает нужную эмоциональную реакцию на уроке.

Движения должны быть

- простыми;
- легко выполнимыми без специальной тренировки;
- ритмичными;
- соответствовать настроению музыки.

Примеры введения элементов ритмики на произведениях русского фольклора, рекомендованных для изучения по коррекционной программе :

- Русская народная песня "Во поле береза стояла" – игра "Передай ленту";
- Русская народная песня "Ах вы, сени мои, сени" – приставной шаг;
- Русская народная песня "На горе-то калина" – притопы;
- Русская народная песня "Андрей-воробей" – прыжки, приседания.

Герасенкова Татьяна Георгиевна
МОУДОДМШ № 5 г. Саратова,
преподаватель по классу фортепиано

НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ СО СРЕДНИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ

Эстетическое воспитание ребёнка является важным звеном его общего воспитания. Именно музыка способна активно эмоционально развивать способности детей,

воспринимать прекрасное. Музыкальное воспитание способствует гармоничному развитию личности, его интеллектуальных возможностей, приучает к трудолюбию, самостоятельности, тренирует память учащегося, укрепляет его волю.

В настоящее время вопросам образования и музыкального воспитания уделяется много внимания, изучается и обобщается накопленный педагогический опыт, а также изучаются современные достижения. Многие музыкальные школы и школы искусств перешли на интересные экспериментальные программы, творчески внедряют новые музыкально-воспитательные методы при индивидуальном обучении.

На фортепианном отделении основная масса обучающихся хотят приобщиться к миру современной музыки, звучащей вокруг нас, к прекрасной музыкальной классике. Проходит некоторое время, и ученики часто вместо увлекательного музицирования всё больше втягиваются в монотонный, утомительный учебный процесс. Мы, преподаватели, должны правильно понимать и решать современные задачи обучения игре на фортепиано, овладения инструментальными навыками.

Учащиеся, которые имеют средние музыкальные данные, не стремящиеся стать профессиональными музыкантами и желающие научиться исполнять современную популярную музыку для себя - требуют иного подхода в работе с ними:

1. Развивать музыкальность ребёнка, его ритмические и мелодические представления.
2. Овладение пианистическими навыками в более длительный период, чем обычно.
3. Учебный материал составлять из несложных, но интересных музыкальных сочинений с ярким музыкальным характером.
4. Уроки должны быть увлекательными, развивающими и поддерживающими интерес к обучению, особенно на начальном периоде.

Основные формы работы на уроке, на мой взгляд, должны быть:

чтение с листа, ансамблевая игра, а в старших классах аккомпанемент, практиковать и эскизное исполнение некоторых пьес по нотам в достаточном темпе, сохраняя художественный замысел фортепианного произведения. Репертуар необходимо составлять с преобладанием пьес яркого и образного характера, сочетая классику с танцевальными мелодиями, пьесами различных стилей и разных по сложности, включая обработки народных песен и современных композиторов. Эти формы работы должны стать основными, а критерии оценки учащихся - грамотное эмоциональное исполнение музыкального произведения с правильными игровыми пианистическими движениями и с глубоким проникновением в музыкальный образ.

Бондаренко Лариса Владимировна, преподаватель по классу аккордеона
Дунаева Татьяна Александровна, музыкальный руководитель

Авторская образовательная программа

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ И ДЕТЕЙ СО СЛАБЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ

Пояснительная записка

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Центром музыкального воспитания и

образования детей, по-прежнему, остаются Детские музыкальные школы и Детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования.

На основании программ, разработанных Министерством Культуры СССР (1967 г., 1988 г. и др.), прием детей в музыкальную школу в классе баяна и аккордеона производился в возрасте 9-10 лет с учетом специфики инструмента и физических данных ребенка.

В настоящее время педагоги по классу баяна и аккордеона столкнулись с проблемой обучения детей 5-6 летнего возраста. Это связано с желанием родителей, обучать маленьких детей игре на таких инструментах, как баян и аккордеон.

Какой-либо литературы по обучению детей 5-6 лет игре на баяне и аккордеоне нет, поэтому возникла необходимость создания данной программы.

Программа предназначена для обучения детей 5-6 лет игре на баяне и аккордеоне.

Цель данной программы - наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявленными к музыкальной педагогике.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения детей в подготовительном классе:

I ЭТАП – дошкольный (музыкальное развитие детей младшего возраста.)

Направление данного этапа – общеобразовательное.

ЦЕЛЬ: создание "фундамента", на котором построится все дальнейшее развитие ученика. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

II ЭТАП - школьный (в данной программе не рассматривается).

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей такого возраста возможно. Ещё А.Д.Артоболевская говорила, что “приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста”.

Для успешности обучения необходимы следующие условия:

Физическая готовность

Психическая готовность

Мотивационная готовность (способность ребенка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную)

Буквально к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности можно найти соответствующий подход, подобрать ключи для вхождения в страну музыки.

Основная цель обучения - общемузыкальное развитие

Сопутствующие цели:

приобщение к любительскому музицированию “игре для себя”

пробуждение интереса к прекрасному

воспитание музыкального вкуса.

Ключевая задача музыкального образования:

приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Как показала практика общения с родителями в задачах и целях обучения игре на инструменте в системе Детской школы искусств, они хотели бы видеть формирование следующих музыкальных способностей и интересов детей:

свободно читать с листа музыкальные произведения;
иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
петь под собственный аккомпанемент;
любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
уметь рассказывать своим друзьям о музыке и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы;
развивать и расширять образное и эмоциональное - чувственное восприятие

Эти пожелания родителей и должны стать руководством к действию педагогов Детской школы искусств во время всего периода обучения ребенка в музыкальной школе.

Задачи первых двух лет обучения:

Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)

Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины).

Освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)

Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)

Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыке, способствовать осмысленному ее восприятию).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

музыкальный слух
ритм
память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Так, пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную

звуки высокие, низкие, громкие, тихие
в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)
на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).
Ребенку понятны требования:
как надо спеть песню
как двигаться в спокойном хороводе
как двигаться в подвижной пляске.

Шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-леток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста могут:
самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение
разобраться в средствах музыкальной выразительности:
а) слышать динамические оттенки
б) понимать настроение музыкальных пьес

Алгоритм выполнения программы:
Обучение игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода (На первом этапе исключить раздел – знакомство с нотной грамотой).

Содержание работы:
слушание музыки (определение характера, жанра)
сознание ритмического своеобразия жанров
пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него.
определение количества звуков, мотивов
осознание понятие относительной высоты звуков
знакомство с ладом
знакомство с интервалами
постановка руки и освоение штрихов
игра в ансамбле
исполнение легких пьес, этюдов, упражнений
выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование.

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, учиться играть на инструменте. Опыт показывает, что начинать игру на инструменте предпочтительней с левой руки. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов.

Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки)

Музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре нон легато.

Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях ученик должен понять

закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев на клавиатуре.

Убедившись в том, что малыш:
слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
хорошо знает строение клавиатуры, деление на октавы;
название клавиш;
имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки,

Можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам. Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Приступить к первому практическому уроку только после выполнения требований к посадке ученика, установке инструмента, постановки рук:
подготовить ремни
подобрать стул нужной высоты
установить зеркало (пусть ученик полюбуется на себя)

Часть урока посвятить упражнениям:
Сидя за столом, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками “вместе” (“Мостик”, “Прыжки”, “Мячик”, “Классики”, “Прыгающий мостик”)
Подготавливающим игровые движения на инструменте, для развития гибкости рук
На релаксацию
Воздушным клапаном

Образное восприятие, активная работа воображения - отличительная особенность детского мышления. Для развития образного мышления, педагогу предлагается применять в работе следующие упражнения:

“Пошли в гости” - используется при постановке руки, выполняется 3 пальцем.
“Замок - молния” - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.
“Перелеты птички с приземлениями” - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.
“Меткий стрелок” или “Охота”. Игра на слухомоторную координацию. Крупным движением руки попасть на нужную клавишу.
“Найди меня” - упражнение на развитие слуха.
“Шагающий экскаватор” - передача характера через прикосновение с 1-го на 5-й палец с раскачиванием запястья.
“Медведь”. Цель - механическое заучивание нот в левой клавиатуре. Исполнять в разном характере.
“Эхо” - развитие слуховых навыков.
“Кукушка” - передача характера.

В развитии обратного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к “целостному” образу, а от умения исполнителя выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом. Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ученика, искать такие способы развития ученика, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

Формы работы:

1. Индивидуальное обучение в классе по специальности. Форма занятий – урок по 20-25 минут 2 раза в неделю.

2. Игра в ансамбле с педагогом

Ансамбль – это вид совместного музицирования. Еще Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: “С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупницы, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом”.

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

развить и активизировать творческое начало личности ребенка.

увлечь ребенка музыкой

приобщить ребенка к творчеству

Навыки игры, приобретаемые детьми при игре в ансамбле:

Знакомство с инструментом

Знакомство с диапазоном, клавиатурой

Освоение ритмических закономерностей

Приобретение элементарных первоначальных игровых движений

Освоение динамических оттенков, штрихов

Развитие звукового воображения

Работа с родителями

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)

создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют:

полное доверие

доброжелательность

заинтересованность и общность цели

Задачи в работе с родителями:

включение родителей в образовательный процесс
сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома.
формирование новых интересов семьи
духовное сближение детей и родителей
формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях:

- индивидуально
- с коллективом родителей

Наиболее рациональная форма работы с родителями:
приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения)
родительские собрания с концертом учащихся
индивидуальные и коллективные консультации
семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Преподавателю: изготовить необходимый дидактический материал по различным темам (наглядные пособия с названиями нот, их длительностей, динамических оттенков, знаков альтерации и т.д.)

Для педагогов работающих по этой программе необходимо иметь как минимум следующие учебные пособия:

Д.Самойлов “15 уроков игры на баяне”
Г.Стативкин “Начальное обучение на готово-выборном баяне”
Г.Бойцова “Юный аккордеонист” I-II части и другие (указаны в списке литературы).

Работа по данной программе предполагает наличие у преподавателя хотя бы небольшого педагогического опыта. Авторы данной программы могут оказать методическую помощь в ее реализации (имеется необходимая методическая литература и дидактический материал).

Учебно-материальная база:

Для работы с детьми 5 - 6 летнего возраста необходимо подготовить в классе маленькие, соответствующие росту учащихся стульчики, и неременное условие – музыкальные инструменты небольшого размера. В нашей школе есть такие инструменты:

Баяны:

“Восток” 43 x 80
“Новинка” выборный баян 43 x 41

Аккордеоны:

“Малыш” 23 x 14
“Weltmeister” 25 x 32
“Юность” 26 x 60

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Формы контроля:

Контрольные задания

Контрольные уроки (1 раз в четверть)

Публичные выступления

Оценочные критерии:

Знаковые оценки (солнышко, тучка)

Оценка в виде символа (мажорки – минорки, золотые нотки)

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

К концу года ученик должен освоить: 15-20 пьес, песенок, попевок исполняемых двумя руками вместе

этюды, ансамбли с другим учеником или преподавателем разной степени завершенности (от разбора - знакомства до концертного исполнения с обязательной точкой фиксации каждого музыкального произведения в “Индивидуальном плане учащегося”)

различные упражнения для обеих рук

гамму До мажор.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Начальный период обучения

Упражнения для правой руки (7, 14, 15, 18, 22, 24, 25)

1. р.н. «Андрей - воробей» (10,27)
2. р.н. «А я по луку» (19)
3. р.н. «Баю, баюшки-баю» (10)
4. р.н. «Василек» (1, 29,34)
5. р.н. «Веснянка» (1)
6. р.н. «Возле речки, возле мосту» (14,27)
7. р.н. «Во саду ли, в огороде» (8)
8. р.н. «Вниз по матушке по Волге» (14)
9. р.н. «Да, во городе» (29)
10. р.н. «Две тетери» (7)
11. р.н. «Жигули» (14)
12. р.н. «Заинька» (29)
13. р.н. «Зайчик» (8,10)
14. р.н. «Калачи» (10)
15. р.н. «Камаринская» (23)
16. р.н. «Как под горкой, под горой» (29,34)
17. р.н. «Как у наших у ворот» (34)
18. р.н. «Кисель» (10)
19. р.н. «Коровушка» (4)
20. р.н. «Ладушки» (10)
21. р.н. «Летал голубь, летал сизый» (25)
22. р.н. «Матушка, что во поле пыльно?»

23. р.н. «Не летай, соловей» (8)
24. р.н. «Пойду ль я, выйду ль я» (14)
25. р.н. «Радуга - дуга» (10)
26. Русская народная песня (25)
27. р.н. «Сама садик я садила» (14,22)
28. р.н. «Со вьюном я хожу» (23)
29. р.н. «Сорока - сорока» (34)
30. р.н. «Степь да степь кругом» (22)
31. р.н. «У кота» (10)
32. р.н. «Я гуляю во дворе» (1)
33. Частушечный напев (22)
34. Детская песенка «Динь-дон» (6)
35. -«- «Дождик, дождик, пуще» (6)
36. -«- «Золотистые купавушки» (10)
37. -«- «Котик» (22,25)
38. -«- «Наконец настали стужи» (8)
39. -«- «На льду» (25)
40. -«- «Осень» (13)
41. -«- «Солнышко» (8)
42. -«- «Сорока» (6)
43. Башкирская народная «На лодочке» (1)
44. Белорусская народная «А у поли ниука» (25)
45. -«- «Крашенный челн» (14)
46. Венгерская народная песня (25)
47. Венгерская детская песенка «Черная курочка» (10)
48. Украинская народная «Во поле на пригорке» (1)
49. -«- «Головочка моя, бидна» (14)
50. -«- «Два пивника» (8)
51. -«- «На зеленом лугу» (22,23)
52. Украинская народная песня (7,22)
53. -«- «Ой, звоны звонят» (8,10)
54. -«- «Ой, лопнув обруч» (19)
55. -«- «Осенью» (1)
56. -«- «Приди, приди, солнышко» (6,10)
57. Чешская народная песня «Яничек» (14)
58. Березняк А. «Прозвенел звонок» (10)
59. Блага В. «Чудак» (25)
60. Бойцова Т. «Веселый чай» (10)
61. Иванников В.И. «Ежик» (8)
62. Иорданский М. «Голубые санки» (25)
63. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку» (8)
64. Красев М. «На прогулке» (34)
65. Кюи Ц. «Весеннее утро» (25)
66. Магиденко М. «Петушок» (29)
67. Моцарт В. «Французская народная песня» (25)
68. Польский танец (10)
69. Попатенко Т. «Бобик» (10)
70. Потоловский И. «Жук» (10)
71. Потоловский И. «Охотник» (8,19)
72. Райчев А. «Пьеса» (25)
73. Раухвергер М. «Елка» (7,19)
74. Раухвергер М. «Птичка» (34)

75. Рожавская Ю. «Зимушка» (19)
76. Старокадомский М. «Любитель-рыболов» (19)
77. Старокадомский М. «Песня» (25)
78. Стеценко К. «Спеши в нору, мышка» (19)
79. Тиличева Е. «Смелый пилот» (10)
80. Филиппенко А. «Веснянка» (7)
81. Филиппенко А. «Про лягушек и комара» (29)

Упражнения для левой руки

1. «Вальс» (6)
2. «Василек» (23)
3. «Грустиночка» (6)
4. Грустный вальс (6)
5. «Дождик» (6)
6. «Марш» и «Медвежий марш» (6, 27)
7. «Медвежий вальс» (6)
8. «Медведь» (6)
9. «Ослик» (6)
10. «Пароход» (6)
11. «Плясовая» (6)
12. «Полька» (6)
13. «Русская» (6)
14. Упражнения для левой руки (7,8,14,18,22,24)

Игра двумя руками вместе

1. р.н. «Ай на горе дуб» (27)
2. р.н. «Ах, во саду, саду» (19,20)
3. р.н. «Ах, вы сени мои, сени» (1,10,13,20,27,33)
4. р.н. «Ах ти, матушка» (1)
5. р.н. «Ах, улица, улица, широкая» (9)
6. р.н. «А я по лугу» (6,10)
7. р.н. «Барашечки» (24,27)
8. р.н. «Баю-бай» (1)
9. р.н. «Белка» (1)
10. р.н. «Блины» (10)
11. р.н. «Василек» (13, 34)
12. р.н. «Вечером красна девица» (15,25)
13. р.н. «Возле речки» (6,10)
14. р.н. «Во кузнице» (10,27)
15. р.н. «Во лесу калина» (1)
16. р.н. «Во лужах» (33)
17. р.н. «Во поле березка стояла» (6,10,13,20)
18. р.н. «Все мы песни перепели» (33)
19. р.н. «Во саду ли, в огороде» (8,13,19,20,33)
20. р.н. «Вставала ранешенько» (6,10,25)
21. р.н. «Голова болит» (13)
22. р.н. «Да во городе» (18)
23. р.н. «Две тетери» (10)
24. р.н. «Дедушка» (5,6,10)

25. р.н. «Дождик» (10,27)
26. р.н. «Дон-дон» (6,10)
27. р.н. «Дразнилка» (27)
28. р.н. «Ерема да Фома» (34)
29. р.н. «Жил-был у бабушки серенький козлик» (26,32)
30. р.н. «Заиграй моя волынка» (5,19,27)
31. р.н. «Заинька» (1,10,13,23,34)
32. р.н. «Заплетися плетень» (1)
33. р.н. «За реченькой диво» (34)
34. р.н. «Земелюшка - чернозем» (1,18)
35. р.н. «Иванушка» (1)
36. р.н. «Из-под дуба, из под вяза» (1)
37. р.н. «Кадриль» (27,33)
38. р.н. «Как на зорьке» (10)
39. р.н. «Как на тоненький ледок» (11,18)
40. р.н. «Как под горкой, под горой» (1,5,7,10,13,19,20,24,33)
41. р.н. «Как пошли наши подружки» (6,10,24)
42. р.н. «Как у месяца» (11)
43. р.н. «Как у нас-то козел» (10,27)
44. р.н. «Как у наших у ворот» (10,25)
45. р.н. «Калинка» (6)
46. р.н. «Камаринская» (23,24,33)
47. р.н. «№Кончен, кончен дальний путь» (14)
48. р.н. «Коробейники» (11,13,24)
49. р.н. «Котик» (1,5,10,13,24)
50. р.н. «Куманечек» (13,19,22,24)
51. р.н. «Ладушки» (10,113)
52. р.н. «Лебедушка» (1)
53. р.н. «Лиса» (5,6,27)
54. р.н. «Маки, маки, маковочки» (25)
55. р.н. «Мне моя матушка говорила» (13)
56. р.н. «Мы сидели у окна» (11)
57. р.н. «На горе-то калина» (13,27)
58. р.н. «На улице дождь, дождь» (1)
59. р.н. «Не будите меня молодую» (27)
60. р.н. «Неделька» (27)
61. р.н. «Не летай соловей» (10,13,19,20,27,32,34)
62. р.н. «Отдавали молодую» (1,14,24,34)
63. р.н. «Пастушок» (5,6,10)
64. р.н. «Петушок» (10,27)
65. р.н. «По грибы пошла с Ванюшей» (1)
66. р.н. «По Дону гуляет казак молодой» (10,14)
67. р.н. «Пойду ль я, выйду ль я» (22,23,24,34)
68. р.н. «Полянка» (5,13,19,20)
69. р.н. «Пошел козел в огород» (14,18)
70. р.н. «При долинушке калинушка стоит» (1)
71. р.н. «Птичка» (13)
72. р.н. «Светит месяц» (1,11,24)
73. р.н. «Скок - скок» (7,10,28,34)
74. р.н. «Солнышко» (6,24,28)
75. р.н. «Степь, да степь кругом» (14,25)
76. р.н. «Стучит, стучит Ванюшка» (34)

77. р.н. «Там за речкой, там за перевалом» (13,25,35)
78. р.н. «Теремок» (1,10,34)
79. р.н. «Ты кукушечка, лесная» (18)
80. р.н. «Ты пойдя, моя коровушка, домой» (1,8,11,20,25)
81. р.н. «У ворот - ворот» (27)
82. р.н. «Уж как по мосту, мосточку» (8)
83. р.н. «Уж ты, Ванька, пригнись» (24)
84. р.н. «Уж я золото хороню» (34)
85. р.н. «У кота» (10,27)
86. р.н. «Утушка луговая» (11,34)
87. р.н. «Ходила младешенька» (27)
88. р.н. «Частушка» (10,15, 24,27)
89. р.н. «Я на горку шла» (6,8,10,13,19,27)
90. р.н. «Я пойду ли, молоденька» (1,10,13,34)
91. р.н. «Я с комариком плясала» (27)
92. Детская песенка «Белый кролик» (34)
93. -«- «Василек» (6,8,10,13,33)
94. -«- «Веселые гуси» (32,33)
95. -«- «Горошина» (34)
96. Детская песенка «Дождик» (24)
97. -«- «Едет воз» (34)
98. -«- «Лошадка» (10,13)
99. -«- «На льду» (25)
100. -«- «Осень» (13)
101. -«- «Петя - булочник» (10)
102. -«- «Птичка над моим окошком» (19,20,23,31)
103. -«- «Серенький козлик» (24)
104. Австралийская народная песня «Кенгуру» (13)
105. Английская народная «Голубая лаванда» (34)
106. Английская народная «Кошка» (13)
107. Башкирская народная «На лодочке» (10,28)
108. Белорусская народная «А у поли ниука»
109. Белорусская народная «Дудочка-дуда» (110)
110. -«- «Колыбельная» (7,24,27)
111. -«- «Перепелочка» (1,12,13,19,27)
112. -«- «Савка и Гришка» (1,8,10,27,28)
113. -«- «Сел комарик на дубочек» (13)
114. -«- «У медведя во бору» (27)
115. Болгарская народная «Пчелка» (19,20,23)
116. Венгерская народная «Поспела черешня, вишня» (25)
117. Грузинская народная «Сулико» (34)
118. Итальянская народная «Карнавал в Венеции» (6,14)
119. -«- «Нинна-Нанна» (13)
120. -«- «Колыбельная» (5,6)
121. Латышская народная «Все пляшут вместе с нами» (1)
122. -«- «Петушок» (1,8,13,14,34,35)
123. -«- «Птичка- трясогузочка» (10)
124. Литовская народная «Два цыпленка» (13,26)
125. -«- «Про кошку» (9)
126. Молдавская народная «У реки» (1)
127. Немецкая народная «Весна» (13)
128. Немецкая народная «Времена года» (1)

- 129. -«- «Зима» (11)
- 130. -«- «Зовет зверей кукушка» (13)
- 131. -«- «Лиса - плутовка» (11)
- 132. -«- «Пчелка» (25)
- 133. Польская народная «Веселый сапожник» (8,13)
- 134. -«- «Пение птиц» (3)
- 135. -«- «Шла девица за водой» (1)
- 136. Прибаутка (19,20)
- 137. Румынская народная песня «Поезд» (10)
- 138. Словацкая народная песня «Месяц над крышей» (6,7)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экспериментально уже доказано, что дети со слабыми музыкальными задатками могут успешно обучаться музыке – для этого существуют многочисленные методики. Однако различия в качестве способностей между детьми, имеющими музыкальные способности от природы и детьми, обучившимися по специальным методикам, очень существенны. Детям с абсолютным музыкальным слухом нужно всего лишь несколько упражнений, чтобы они успешно выполняли задание. Ребёнку же со слабым музыкальным слухом нужно создавать дополнительно пропевания высоты звука.

Дети, испытывающие стойкие трудности в обучении, требуют специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Особую тревогу вызывает рост количества детей с задержкой психического развития (ЗПР). Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы или с признаками ее функциональной незрелости. Характерные для этих учащихся повышенная истощаемость ЦНС, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, слабая память –являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учёбе. Часто такие ученики отличаются недисциплинированностью и безответственностью. Во время учебного процесса некоторые из них часто пропускают уроки без уважительной причины, нарушают дисциплину на уроках. У них слабо развита эмоционально-волевая сфера.

В связи с этим возникает проблема: традиционная структура музыкальных занятий мало эффективна в работе с этими детьми. Поэтому для развития способностей в музыкальной деятельности необходимо изыскивать новые технологии к построению занятий. Основным отличием от типовой учебной программы становится нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества. Усвоение теоретического материала происходит в самой общей форме. При этом необходимо:

1. Внедрять в традиционный урок методы, приемы и формы работы, оказывающие коррекционное воздействие на подростков с ограниченными возможностями здоровья (увеличение доли пения, вокально-логопедических и дыхательных упражнений,; регуляция эмоционального состояния; развитие моторных систем организма; формирование речевого дыхания, навыков рациональной голосоподачи и голосоведения);
2. Основывать процесс обучения на индивидуализации и дифференцированном обучении в группе

3. Использовать активные, творческие коллективно-индивидуальные формы работы. Исключать пассивные способы обучения «по образцу»; создавать ситуации для активной деятельности самого ученика. Наиболее активно использовать игровой метод обучения
4. Овладеть навыками игры в более длительный период, чем обычно
5. Задания давать простые и небольшие по объёму, часто повторять.
6. Учебный материал составлять из несложных, но интересных музыкальных сочинений с ярким музыкальным характером.
7. Создавать на уроке ситуацию увлечённости и успеха, поддерживать интерес к обучению, особенно на начальном периоде.

Литература

- Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ под ред. Г.А. Волковой – СПб.: КАРО, 2005
- Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие. – М.: «Гном- Пресс», 2002
- Бутко Г.А. Физическое развитие детей с задержкой психического развития. – М.: Книголюб, 2006
- Дьяченко, М.И. Краткий психологический словарь: Личность, образование, самообразование, профессия / М.И.Дьяченко, Л.А.Кандыбович. – Мн.: Хэлтон, 1998.
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2000
- Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Москва, ВЛАДОС – 2000
- Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. – Из-во «Феникс», М.А. – 2002
- Резапкина, В.Г. Отбор в профильные классы / В.Г.Резапкина. – М.: Генезис, 2005.
- Теплов Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982, с. 133.