

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОРЯКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Адаптированная программа по учебному предмету**

**ПО.02. УП.02. СОЛЬФЕДЖИО**

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»  
8 (9) лет обучения.

**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты».  
5(6) лет обучения

**Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО КДМШ  
«\_\_»\_\_\_\_\_20 г.

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБУДО КДМШ  
«\_\_»\_\_\_\_\_20 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО КДМШ  
\_\_\_\_\_ И.Г. Татаринцева  
«\_\_»\_\_\_\_\_20 г.

Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты»

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе МБУДО КДМШ \_\_\_\_\_ Т. В. Васильева

Составитель – Васильева Татьяна Валентиновна, преподаватель  
Рецензент – Сухарева Елена Александровна,  
преподаватель высшей категории МБУДО РДМШ

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Адаптированная программа по учебному предмету «Сольфеджио», далее «программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом МО и Н РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-гу);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио»

-для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

-для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс после 9 лет, составляет 5 лет;

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

| <b>Срок обучения</b>  | <b>8 лет</b>             | <b>9 класс</b> | <b>5 лет</b>           | <b>6 класс</b> |
|---|--------------------------|----------------|------------------------|----------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b>                              | <b>641.5ч</b>            | <b>82,5</b>    | <b>412,5ч</b>          | <b>82,5</b>    |
| <b>Количество часов на аудиторные занятия</b>                     | <b>378.5ч</b>            | <b>49.5</b>    | <b>247.5</b>           | <b>49.5</b>    |
| <b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)</b> | <b>263ч.</b>             | <b>33</b>      | <b>165</b>             | <b>33</b>      |
| <b>Консультации</b>   | <b>14.5 ч в 8 классе</b> |                | <b>14.5 в 5 классе</b> |                |

**Консультационные часы** направлены на подготовку выпускников к экзамену.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная.

**Продолжительность занятия:**

При реализации 8 –летней ОП:

1 класс – 1 учебный час; 2-8(9) классы – 1,5 часа в неделю.

При реализации 5 –летней ОП:

1 – 5(6) классы – 1,5 учебных часа в неделю.

**Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

*Цели:*

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества юных жителей сельского поселения к музыкальному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению

профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**II. Содержание учебного предмета**  
**Учебно-тематический план 8 –летней ОП с дополнительным годом обучения (9 класс)**

**Распределение аудиторных часов и консультаций по годам обучения**

| Класс  | Класс |     |     |     |     |     |     |      |     |
|--|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|
|  | 1     | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8    | 9   |
| Продолжительность учебных недель                       | 32    | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33   | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю | 1     | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5  | 1.5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия              | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    | 1   |
| Консультации   |       |     |     |     |     |     |     | 14.5 |     |

**1 класс**

| №<br>№ | Наименование раздела, темы                         | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|--|----------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |  |                            | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Нотная грамота                                     | Урок                       | 4                             | 2                      | 2                  |
| 2      | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени  | Урок                       | 2                             | 1                      | 1                  |
| 3      | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки    | Урок                       | 2                             | 1                      | 1                  |
| 4      | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок                       | 2                             | 1                      | 1                  |
| 5      | Длительности, размер, такт                         | Урок                       | 2                             | 1                      | 1                  |
| 6      | Размер 2/4   | Урок                       | 4                             | 2                      | 2                  |
| 7      | Текущий контроль                                   | Контрольный урок           | 2                             | 1                      | 1                  |
| 8      | Изучение элементов гаммы Соль мажор                | Урок                       | 4                             | 2                      | 2                  |
| 9      | Размер 3/4   | Урок                       | 4                             | 2                      | 2                  |
| 10     | Устные диктанты                                    | Урок                       | 4                             | 2                      | 2                  |
| 11     | Текущий контроль                                   | Контрольный урок           | 2                             | 1                      | 1                  |
| 12     | Изучение элементов гаммы Ре мажор                  | Урок                       | 4                             | 2                      | 2                  |
| 13     | Изучение элементов гаммы Фа мажор                  | Урок                       | 4                             | 2                      | 2                  |
| 14     | Гамма ля минор                                     | Урок                       | 2                             | 1                      | 1                  |
| 15     | Знакомство с интервалами                           | Урок                       | 2                             | 1                      | 1                  |
| 16     | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4         | Урок                       | 4                             | 2                      | 2                  |
| 17     | Текущий контроль                                   | Контрольный урок           | 2                             | 1                      | 1                  |
| 18     | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4        | Урок                       | 4                             | 2                      | 2                  |
| 19     | Размер 4/4   | Урок                       | 2                             | 1                      | 1                  |

|    |                        |                       |    |    |    |
|----|------------------------|-----------------------|----|----|----|
| 20 | Повторение             | Урок                  | 6  | 3  | 3  |
| 21 | Промежуточный контроль | Контроль-<br>ный урок | 2  | 1  | 1  |
|    | ИТОГО:                 |                       | 64 | 32 | 32 |

## 2 Класс

| №<br>№ | Наименование раздела, темы                        | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)         |                                |                       |
|--------|---|----------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
|        |   |                            | Максималь-<br>ная учебная<br>нагрузка | Самостоя-<br>тельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1      | Повторение материала 1 класса                     | Урок                       | 7,5                                   | 3                              | 4,5                   |
| 2      | Затакт четверть в размере 3/4                     | Урок                       | 2,5                                   | 1                              | 1,5                   |
| 3      | Тональность Си- бемоль мажор                      | Урок                       | 5                                     | 2                              | 3                     |
| 4      | Размер 4/4  | Урок                       | 5                                     | 2                              | 3                     |
| 5      | Текущий контроль                                  | Контроль-<br>ный урок      | 2,5                                   | 1                              | 1,5                   |
| 6      | Тональность ля минор                              | Урок                       | 5                                     | 2                              | 3                     |
| 7      | Три вида минора                                   | Урок                       | 5                                     | 2                              | 3                     |
| 8      | Ритм четверть с точкой и восьмая                  | Урок                       | 5                                     | 2                              | 3                     |
| 9      | Текущий контроль                                  | Контроль-<br>ный урок      | 2,5                                   | 1                              | 1,5                   |
| 10     | Параллельные<br>тональности                       | Урок                       | 2,5                                   | 1                              | 1,5                   |
| 11     | Ритм четыре шестнадцатые в<br>пройденных размерах | Урок                       | 5                                     | 2                              | 3                     |
| 12     | Тональность ре минор                              | Урок                       | 5                                     | 2                              | 3                     |
| 13     | Тональность ми минор                              | Урок                       | 2,5                                   | 1                              | 1,5                   |
| 14     | Тональность си минор                              | Урок                       | 2,5                                   | 1                              | 1,5                   |
| 15     | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3                 | Урок                       | 7,5                                   | 3                              | 4,5                   |
| 16     | Текущий контроль                                  | Контроль-<br>ный урок      | 2,5                                   | 1                              | 1,5                   |
| 17     | Тональность соль минор                            | Урок                       | 2,5                                   | 1                              | 1,5                   |
| 18     | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8                           | Урок                       | 5                                     | 2                              | 3                     |
| 19     | Закрепление пройденного                           | Урок                       | 5                                     | 2                              | 3                     |
| 20     | Промежуточный контроль                            | Контроль-<br>ный урок      | 2,5                                   | 1                              | 1,5                   |
| 21     | Резервные уроки                                   | Урок                       | 2,5                                   | 1                              | 1,5                   |
|        | ИТОГО:  |                            | 82,5                                  | 33                             | 49,5                  |

## 3 класс

| №<br>№ | Наименование раздела, темы | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)            |                                |                       |
|--------|----------------------------|----------------------------|--|--------------------------------|-----------------------|
|        |                            |                            | Максималь-<br>ная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоя-<br>тельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |

|    |   |                       |      |    |      |
|----|---|-----------------------|------|----|------|
| 1  | Повторение материала 2 класса           | Урок                  | 10   | 4  | 6    |
| 2  | Тональность Ля мажор                    | Урок                  | 5    | 2  | 3    |
| 3  | Ритм восьмая и две шестнадцатых         | Урок                  | 5    | 2  | 3    |
| 4  | Текущий контроль                        | Контроль-<br>ный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 5  | Тональность фа- диез минор              | Урок                  | 5    | 2  | 3    |
| 6  | Ритм две шестнадцатых и восьмая         | Урок                  | 5    | 2  | 3    |
| 7  | Переменный лад                          | Урок                  | 5    | 2  | 3    |
| 8  | Промежуточный контроль                  | Контроль-<br>ный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 9  | Тональности Ми- бемоль мажор и до минор | Урок                  | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6                     | Урок                  | 5    | 2  | 3    |
| 11 | Обращения интервалов                    | Урок                  | 5    | 2  | 3    |
| 12 | Главные трезвучия лада                  | Урок                  | 5    | 2  | 3    |
| 13 | Текущий контроль                        | Контроль-<br>ный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14 | Размер 3/8                              | Урок                  | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Обращения трезвучий                     | Урок                  | 5    | 2  | 3    |
| 16 | Повторение                              | Урок                  | 5    | 2  | 3    |
| 16 | Промежуточный контроль                  | Контроль-<br>ный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Резервный урок                          | Урок                  | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                                  |                       | 82,5 | 33 | 49,5 |

#### 4 Класс

| №<br>№ | Наименование раздела, темы                                      | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)       |                                |                       |
|--------|---|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
|        |   |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоя-<br>тельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1      | Повторение материала 3 класса                                   | Урок                       | 7,5                                 | 3                              | 4,5                   |
| 2      | Тональность Ми мажор  | Урок                       | 2,5                                 | 1                              | 1,5                   |
| 3      | Пунктирный ритм   | Урок                       | 5                                   | 2                              | 3                     |
| 4      | Главные трезвучия лада  | Урок                       | 5                                   | 2                              | 3                     |
| 5      | Текущий контроль  | Контрольный<br>урок        | 2,5                                 | 1                              | 1,5                   |
| 6      | Тональность до- диез минор                                      | Урок                       | 5                                   | 2                              | 3                     |
| 7      | Синкопа   | Урок                       | 5                                   | 2                              | 3                     |
| 8      | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок                       | 5                                   | 2                              | 3                     |
| 9      | Промежуточный контроль  | Контрольный<br>урок        | 2,5                                 | 1                              | 1,5                   |
| 10     | Триоль  | Урок                       | 5                                   | 2                              | 3                     |

|    |   |                  |      |    |      |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 11 | Тональность Ля- бемоль мажор                            | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 12 | Размер 6/8  | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 13 | Интервал м.7  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 15 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16 | Тональность фа минор                                    | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 17 | Повторение тритонов                                     | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда                    | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 19 | Промежуточный контроль                                  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 20 | Резервный урок  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:  |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

#### 5 Класс

|    |  |                  |     |   |     |
|----|--|------------------|-----|---|-----|
| 1  | Повторение материала 4 класса  | Урок             | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2  | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями                                  | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 3  | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые                              | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 4  | Текущий контроль   | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5  | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями                               | Урок             | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 6  | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре             | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7  | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре                 | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 8  | Текущий контроль   | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9  | Тональности Си мажор, соль-диез минор  | Урок             | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Различные виды синкоп  | Урок             | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Построение мажорных и Минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок             | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Промежуточный контроль   | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ребемоль мажор, си- бемоль минор   | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 14 | Буквенные обозначения  | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |

|    |                            |                  |      |    |      |
|----|----------------------------|------------------|------|----|------|
|    | тональностей               |                  |      |    |      |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16 | Повторение                 | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 17 | Промежуточный контроль     | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Резервный урок             | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                     |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

## 6 Класс

|    |   |                  |     |   |     |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| 1  | Повторение материала 5 класса   | Урок             | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2  | Обращения доминантового септаккорда, разрешения                           | Урок             | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3  | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8                    | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 4  | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5  | Гармонический мажор   | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6  | Субдоминанта в мажоре гармоническом                                       | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7  | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре                       | Урок             | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 8  | Триоль (шестнадцатые)   | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9  | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Фа- диэз мажор, ре-диэз минор                                 | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре                              | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре                                | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмические группы с залигованными нотами                                 | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 15 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре          | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Промежуточный контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональности Соль- бемоль мажор, ми-бемоль минор                           | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 18 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками                                      | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Квинтовый круг  | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение  | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 21 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок  | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |

|  |        |  |      |    |      |
|--|--------|--|------|----|------|
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |
|--|--------|--|------|----|------|

7 Класс

|    |   |                  |      |    |      |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 1  | Повторение материала 6 класса                                     | Урок             | 10   | 4  | 6    |
| 2  | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 3  | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре          | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 4  | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре          | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 5  | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 6  | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре                     | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 7  | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре             | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 8  | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре             | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 9  | Различные виды внутритактовых синкоп                              | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 10 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе                               | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука                         | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука                      | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14 | Диатонические лады  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Пентатоника   | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16 | Переменный размер   | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Промежуточный контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 19 | Тональности 1 степени родства                                     | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 20 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности           | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 21 | Альтерации неустойчивых ступеней                                  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 22 | Повторение  | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 23 | Промежуточный контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 24 | Резервный урок  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:  |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

8 класс

| №<br>№ | Наименование раздела, темы  | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени<br>(в часах)     |                  |                    |
|--------|---|----------------------------|--------------------------------------|------------------|--------------------|
|        |   |                            | Макси<br>мучеб<br>ная<br>нагруз<br>к | Самост<br>работа | Аудитор<br>занятия |
| 1      | Повторение материала 7 класса   | Урок                       | 10                                   | 4                | 6                  |
| 2      | Вспомогательные хроматические звуки   | Урок                       | 2,5                                  | 1                | 1,5                |
| 3      | Проходящие хроматические звуки  | Урок                       | 2,5                                  | 1                | 1,5                |
| 4      | Размеры 9/8, 12/8   | Урок                       | 5                                    | 2                | 3                  |
| 5      | Текущий контроль  | Контрольный урок           | 2,5                                  | 1                | 1,5                |
| 6      | Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)  | Урок                       | 2,5                                  | 1                | 1,5                |
| 7      | Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)  | Урок                       | 2,5                                  | 1                | 1,5                |
| 8      | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре   | Урок                       | 5                                    | 2                | 3                  |
| 9      | Междутактовые синкопы   | Урок                       | 5                                    | 2                | 3                  |
| 10     | Текущий контроль  | Контрольный урок           | 2,5                                  | 1                | 1,5                |
| 11     | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре   | Урок                       | 2,5                                  | 1                | 1,5                |
| 12     | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре   | Урок                       | 5                                    | 2                | 3                  |
| 13     | Сложные виды синкоп   | Урок                       | 2,5                                  | 1                | 1,5                |
| 14     | Виды септаккордов   | Урок                       | 2,5                                  | 1                | 1,5                |
| 15     | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности  | Урок                       | 5                                    | 2                | 3                  |
| 16     | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок                       | 5                                    | 2                | 3                  |
| 17     | Промежуточный контроль  | Контрольный урок           | 2,5                                  | 1                | 1,5                |
| 18     | Повторение  | Урок                       | 10                                   | 4                | 6                  |
| 19     | Письменные контрольные работы   | Урок                       | 5                                    | 2                | 3                  |
| 20     | Текущий контроль  | Контрольный урок           | 5                                    | 2                | 3                  |
| 21     | Резервный урок  | Урок                       | 2,5                                  | 1                | 1,5                |
|        | ИТОГО:  |                            | 82,5                                 | 33               | 49,5               |

| №№ | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (ч) | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|----|---|----------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|
| 1  | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства                          | Урок                 | 5                       | 2                      | 3                  |
| 2  | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора  | Урок                 | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 3  | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре  | Урок                 | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 4  | Диатонические интервалы в тональности с разрешением   | Урок                 | 5                       | 2                      | 3                  |
| 5  | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки  | Урок                 | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 6  | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)  | Урок                 | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 7  | Текущий контроль  | Контр.урок           | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 8  | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения   | Урок                 | 5                       | 1                      | 3                  |
| 9  | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения                           | Урок                 | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.<br>Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок                 | 5                       | 2                      | 3                  |
| 11 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения  | Урок                 | 5                       | 2                      | 3                  |
| 12 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда  | Урок                 | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 13 | Промежуточная аттестация  | Контр. урок          | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 14 | 7 видов септаккордов  | Урок                 | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения   | Урок                 | 7,5                     | 3                      | 4,5                |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция  | Урок                 | 5                       | 2                      | 3                  |
| 17 | Гармония II низкой ст. («неаполитанский»)   | Урок                 | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 18 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде   | Урок                 | 5                       | 2                      | 3                  |
| 19 | Текущий контроль  | Контр. урок          | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 20 | Повторение  |                      | 7,5                     | 3                      | 4,5                |
| 21 | Письменные контрольные работы   |                      | 5                       | 2                      | 3                  |
| 22 | Устные контрольные работы   |                      | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 23 | Промежуточный контроль  | Контр. урок          | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
| 23 | Резервный урок  | Урок                 | 2,5                     | 1                      | 1,5                |
|    |   | ИТОГО:               | 82,5                    | 33                     | 49,5               |

**Распределение учебного материала по годам обучения**

## **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
Названия звуков.  
Нотный стан.  
Формирование навыков нотного письма.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
Аккорд.  
Тон, полутон.  
Строение мажорной гаммы.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Диез, бемоль.  
Ключевые знаки.  
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
Тональность ля минор - для подвинутых групп.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
Такт, тактовая черта, сильная доля.  
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Затакт четверть, две восьмые.  
Фраза.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Переменный лад.  
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8  
Секвенция.  
Размер 4/4  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.  
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## **3 класс**

Тональности до 3 знаков в ключе.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Переменный лад  
Обращения интервалов  
Интервалы м.6 и б.6  
Главные трезвучия лада  
Обращения трезвучий.

Размер 3/8

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада

Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре

Пунктирный ритм

Синкопа

Триоль

Размер 6/8

Интервал м.7

Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей

Главные трезвучия лада. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

Субдоминантовое трезвучие с обращениями

Обращения трезвучий и построение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука .

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые

Пунктирный ритм. Различные виды синкоп

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре (повторение).

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Период, предложения, фраза

#### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический мажор

Тритоны в гармоническом мажоре

Субдоминанта в мажоре гармоническом

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Обращения доминантового септаккорда.

Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8

Ритмические группы с заливочными нотами

Синкопа.

Триоль (шестнадцатые)

Размер 6/8.

Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре

Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Энгармонизм тональностей с 6 знаками.

Квинтовый круг.

## 7класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Диатонические лады. Пентатоника

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Различные виды внутритактовых синкоп

Переменный размер. Размеры 6/4, 3/2

Построение и разрешение тритонов от звука

Тональности I степени родства

Период, отклонения, модуляция в родственные тональности

## 8класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

**Септаккорд II ступени в мажоре и миноре**

**Виды септаккордов. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре**

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

**Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре**

**Междутактовые синкопы. Сложные виды синкоп**

**Размеры 9/8, 12/8**

## 9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.  
 Диатонические интервалы.  
 Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
 Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
 Энгармонизм тритонов.  
 Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
 Хроматические интервалы – уменьшенная терция.  
 Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.  
 7 видов септаккордов.  
 Главные и побочные септаккорды с разрешением.  
 Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.  
 Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.  
 «Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).  
 Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

**Учебно-тематический план 5 –летней ОП**  
**с дополнительным годом обучения (6 класс)**

*Распределение аудиторных часов и консультаций по годам обучения*

| Класс  | Распределение по годам обучения |     |     |     |      |     |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|------|-----|
|  | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5    | 6   |
| Продолжительность учебных недель                       | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33   | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю | 1.5                             | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5  | 1.5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия              | 1                               | 1   | 1   | 1   | 1    | 1   |
| Консультации   |                                 |     |     |     | 16.5 |     |

1 класс

| № | Наименование раздела, темы                         | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| 1 | Нотная грамота                                     | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки    | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5 | Длительности, размер, такт                         | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6 | Размер 2/4   | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 7 | Текущий контроль                                   | Контрольный урок     | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор                | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 9 | Размер 3/4   | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |

|    |   |                   |      |    |      |
|----|---|-------------------|------|----|------|
| 10 | Устные диктанты                             | Урок              | 5    | 2  | 3    |
| 11 | Текущий контроль                            | Контроль-ный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор           | Урок              | 5    | 2  | 3    |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор           | Урок              | 5    | 2  | 3    |
| 14 | Гамма ля минор                              | Урок              | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Запись одноголосных диктантов в размере 2/4 | Урок              | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4  | Урок              | 5    | 2  | 3    |
| 17 | Промежуточный контроль                      | Контроль-ный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор    | Урок              | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 19 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок              | 5    | 2  | 3    |
| 20 | Размер 4/4                                  | Урок              | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 21 | Повторение                                  | Урок              | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 22 | Промежуточный контроль                      | Контроль-ный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    |   | ИТОГО:            | 82,5 | 33 | 49,5 |

## 2 класс

| №№ | Наименование раздела, темы             | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|----|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| 1  | Повторение материала 1 класса          | Урок                 | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 2  | Три вида минора. Тональность ля минор  | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 3  | Тональность ми минор                   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4  | Тональность ре минор                   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5  | Затакт четверть в размере 3/4          | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6  | Текущий контроль                       | Контроль-ный урок    | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 7  | Интервалы ч.1, м.2, б.2                | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 8  | Интервалы м.3, б.3                     | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 9  | Ритм четверть с точкой и восьмая       | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 10 | Затакт восьмая                         | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 11 | Интервалы ч.4, ч.5                     | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 12 | Тоническое трезвучие                   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 13 | Промежуточный контроль                 | Контроль-ный урок    | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 14 | Ритмическая группа четыре шестнадцатых | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 15 | Тональность си минор                   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|    |                                 |                       |      |    |      |
|----|---------------------------------|-----------------------|------|----|------|
| 16 | Интервалы м.6, б.6              | Урок                  | 5    | 2  | 3    |
| 17 | Обращения интервалов            | Урок                  | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Обращения тонического трезвучия | Урок                  | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 19 | Текущий контроль                | Контроль-<br>ный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 20 | Тональность соль минор          | Урок                  | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 21 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок                  | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 22 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок                  | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 23 | Повторение                      | Урок                  | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 24 | Промежуточный контроль          | Контроль-<br>ный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 25 | Резервный урок                  | Урок                  | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                          |                       | 82,5 | 33 | 49,5 |

### 3 класс

|    |  |                     |      |    |      |
|----|--|---------------------|------|----|------|
| 1  | Повторение материала 2 класса                                | Урок                | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 2  | Тональности Ля мажор, фа-диез минор                          | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 3  | Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая | Урок                | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 4  | Текущий контроль   | Контрольный<br>урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 5  | Главные трезвучия лада                                       | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 6  | Тональности Ми-бемоль мажор, до минор                        | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 7  | Интервалы м.7, б.7   | Урок                | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 8  | Доминантовый септаккорд                                      | Урок                | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 9  | Промежуточный контроль                                       | Контрольный<br>урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 10 | Тональности Ми мажор, до-диез минор                          | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 11 | Пунктирный ритм  | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 12 | Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре          | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 13 | Обращения трезвучий  | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 14 | Ув.2 в гармоническом миноре                                  | Урок                | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Текущий контроль   | Контрольный<br>урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16 | Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор                       | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 17 | Размер 3/ 8  | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 18 | Повторение   | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 19 | Текущий контроль   | Контрольный<br>урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 20 | Резервный урок   | Урок                | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:   |                     | 82,5 | 33 | 49,5 |

### 4 класс

|   |                               |      |     |   |     |
|---|-------------------------------|------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
|---|-------------------------------|------|-----|---|-----|

|    |   |                  |      |    |      |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 2  | Тональности Си мажор, соль-диез минор                               | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 3  | Доминантовое трезвучие с обращениями                                | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 4  | Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые                           | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 5  | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 6  | Субдоминантовое трезвучие с обращениями                             | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 7  | Синкопа   | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 8  | Отклонение, модуляция   | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 9  | Промежуточный контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 10 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор                        | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 11 | Триоль  | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 12 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 13 | Обращения доминантового септаккорда                                 | Урок             | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 14 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Размер 6/8  | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 16 | Повторение  | Урок             | 10   | 4  | 6    |
| 17 | Промежуточный контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Резервный урок  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:  |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

### 5 класс

|    |   |                  |     |   |     |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| 1  | Повторение материала 4 класса   | Урок             | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2  | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор                                | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3  | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор                          | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4  | Гармонический мажор   | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5  | Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 6  | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7  | Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре                             | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 8  | Вводные септаккорды в мажоре и миноре                                   | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 9  | Ритмические фигуры с заливанными нотами                                 | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 10 | Промежуточный контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

|    |  |                  |      |    |      |
|----|--|------------------|------|----|------|
| 11 | Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 12 | Буквенные обозначения звуков и тональностей                  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 13 | Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре                  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14 | Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки   | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 15 | Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма          | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 16 | Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8        | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Текущий контроль   | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Повторение   | Урок             | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 19 | Письменные контрольные работы                                | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 20 | Текущий контроль   | Контрольный урок | 5    | 2  | 3    |
| 21 | Резервный урок   | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:   |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

#### 6-й класс

|    |  |                  |     |   |     |
|----|--|------------------|-----|---|-----|
| 1  | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 2  | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора   | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3  | Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре  | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4  | Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)                        | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 5  | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки   | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6  | Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)  | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7  | Текущий контроль   | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8  | Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий                 | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 9  | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения              | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения                               | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 11 | Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с  | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |

|    |  |                  |      |    |      |
|----|--|------------------|------|----|------|
|    | обращениями  |                  |      |    |      |
| 12 | Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 13 | Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре            | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14 | Промежуточный контроль   | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Разрешение диатонических интервалов  | Урок             | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 16 | Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами                 | Урок             | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 17 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде                | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 18 | Текущий контроль   | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 19 | Повторение   | Урок             | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 20 | Письменные контрольные работы  | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 21 | Промежуточный контроль   | Контрольный урок | 5    | 2  | 3    |
| 22 | Резервный урок   | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:   |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

## **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

## **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.  
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.  
Ритмические группы с заливочными нотами.  
Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Переменный размер.

### **6 класс**

Кварто-квинтовый круг тоналностей.  
Буквенные обозначения тоналностей.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.  
Тональности первой степени родства.  
Энгармонически равные тоналности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов.  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Главные и побочные трезвучия.  
Главные септаккорды с разрешением.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий,

темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. При проведении контрольного урока комиссия не создается. По мере необходимости преподаватель, ведущий предмет, может ходатайствовать о присутствии на контрольном уроке классных руководителей и/или администрации.

### **Формы и сроки промежуточной и итоговой аттестации**

| Срок обучения | Класс | Вид аттестации | Форма              | Полугодие |
|---------------|-------|----------------|--------------------|-----------|
| 8(9)<br>лет   | 4     | Промежуточная  | Переводной экзамен | 8         |
|               | 8     | Итоговая       | Выпускной экзамен  | 16        |
|               | 9     | Итоговая       | Выпускной экзамен  | 18        |
| 5(6)<br>лет   | 5     | Итоговая       | Выпускной экзамен  | 10        |
|               | 6     | Итоговая       | Выпускной экзамен  | 12        |

Виды и содержание контроля

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **Критерии оценки**

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

#### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) - диктант записан без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

## **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Примерные требования на переводном экзамене в 4 классе (8-летняя ОП)**

#### **Письменно:**

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

#### **Устно:**

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Примерное задание устного опроса на экзамене в 4 классе**

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3,

б.6:

- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочесть с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе (8-летняя ОП)

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос, который должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

#### Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,  
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,  
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

#### Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе (8-летняя ОП с дополнительным годом обучения)

##### Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

##### Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

#### Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе (5-летняя ОП)

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.  
Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы,

но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

#### Примерные требования на экзамене в 6 классе (5-летняя ОП с дополнительным годом обучения)

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с

постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной

памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания

добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
14. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### **Учебно-методическая литература**

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. М., 1979.
2. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1,2. М. «Музыка» 1999

