

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОРЯКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)**

ПО.01. УП.01. В.06.УП.06. По дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
«духовые и ударные инструменты» (8(9) лет обучения)

ПО.01. УП.01. По дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
«духовые и ударные инструменты» (5(6) лет обучения)

**Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО КДМШ  
«\_\_»\_\_\_\_\_20 г.

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБУДО КДМШ  
«\_\_»\_\_\_\_\_20 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО КДМШ  
\_\_\_\_\_ И.Г. Татаринцева  
«\_\_»\_\_\_\_\_20 г.

Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО КДМШ

\_\_\_\_\_ Т. В. Васильева

Составитель – Сухарева Елена Юрьевна, преподаватель

Рецензент – заместитель директора по учебно – воспитательной работе МБУДО КДМШ -  
Васильева Татьяна Валентиновна

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Адаптированная программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом МО и Н РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися с ограниченными возможностями здоровья знаний, умений и навыков игры на инструменте, возможности получения ими художественного образования, успешную адаптацию в кругу более здоровых сверстников, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте:**

- *от шести лет шести месяцев составляет 8 лет.*

- от девяти лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность»\*:**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1349 (в т.ч. обязательная часть – 1316 вариативная часть – 33)	214,5	924	264 (в т.ч. обязательная часть – 214,5 вариативная часть – 49,5)
Количество часов на аудиторные занятия	592 (в т.ч. обязательная часть – 559 вариативная часть – 33)	82,5	363	115,5 (в т.ч. обязательная часть – 82,5 вариативная часть – 33)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	757	132	561	148,5 (в т.ч. обязательная часть – 132 вариативная часть – 116,5)

*\*Измерение объёма учебного времени носит примерный характер. При изменении объёма учебного времени информация отражается в Учебных планах Учреждения.*

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность аудиторных учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет от 40 до 45 минут, в первом-втором классах продолжительность составляет от 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»**

#### **Цель:**

- Организация инклюзивного музыкального образования детей с ограниченными возможностями здоровья;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков концертного исполнительства, и на основе совместного обучения со здоровыми детьми.

### **Задачи:**

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы по учебному предмету «Специальность» обеспечивается соответствующей материально – технической базой и включает в себя учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (инструменты с футлярами (чехлами), пульта, инструменты и материалы для обслуживания и ремонта инструментов, камертон, метроном, ноты, методическая литература).

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени\***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудитор. занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максим. кол-во часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
<b>Консультации</b> (количество часов в год)		4	4	4	6	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	18					8
	26					

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	592								82,5
	674,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самост. занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов в неделю	4	4	4	5	5	5	7	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	231	231	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349								214,5
	1563,5								

*\*Изменение в сведениях о затратах учебного времени отражается в Учебных планах Учреждения.*

**Консультации** по учебному предмету «Специальность» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность» необходимы **концертмейстерские часы** в объеме не менее:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1
Консультации (количество часов в год)	0	4	4	4	6	16,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

## **2. Виды внеаудиторной работы:**

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;  
 подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;  
 подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;  
 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);  
 участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **3. Годовые требования по классам.**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах по усмотрению преподавателя допустимо обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), на флейте-пикколо или на большой флейте.

Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.



### **Примерный репертуарный список обучающихся на блокфлейте.**

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### *Пьесы:*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

### **Примерный репертуарный список обучающихся на большой флейте.**

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Ю. Гараникова, К. Панова Хочу играть на флейте, С–П 2014

#### *Пьесы:*

Русская народная песня «Во поле березка стояла»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Чешская народная песня «Пастушок»

Детская песня «Кошкин дом»  
М. Магиденко «Петушок»  
Ж. Оффенбах «Баркарола»  
Е. Тиличиева «Труба»  
К. Панова «Колокол»  
Ю. Гараникова «вальс»  
М. Красев «Топ-топ»  
В. А. Моцарт «Майская песня»  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
И. С. Бах «Песня»  
Ю. Шапорин «Колыбельная»  
Д. Кабалевский «Клоуны»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Ж. Оффенбах «Баркарола»  
Е. Тиличиева «Труба»

#### **2 вариант**

И. С. Бах «Песня»  
М. Красев «Топ-топ»

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио тонических трезвучий (в умеренном темпе). 8-10 этюдов, 10-12 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить 6-8 произведений.

### **Примерный репертуарный список обучающихся на блокфлейте.**

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

*Пьесы*

Бах И.С. Менуэт  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Люлли Ж. Песенка  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».  
Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Шапорин Ю. Колыбельная  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

**Примерный репертуарный список обучающихся на большой флейте.**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

*Пьесы:*

Русская народная песня «Два веселых гуся»  
Русская народная песня «По дороге жук, жук»  
Русская народная песня «Сиротинушка»  
А. Островский «Азбука»  
Ю. Гараникова «Грустное настроение»  
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»  
Д. Шостакович «Вроде марша»  
В. Шаинский «Антошка»  
М. Красев «Падают листья»  
В. А. Моцарт «Аллегретто»  
Ф. Шуберт «Вальс»  
Ц. Кюи «Песенка»  
Л. Бетховен «Сурок»  
Д. Кабалевский «Наш край»  
И. Брамс «Колыбельная»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Ю. Шапорин «Колыбельная»  
В. Шаинский «Антошка»

**2 вариант**

И. Брамс «Колыбельная»

Русская народная песня «Два веселых гуся»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту, либо продолжение обучения учащегося на большой флейте. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

*Пьесы:*

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

« Заинька, попляши»,

« В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

П. И. Чайковский «Сладкая греза»

## **Примерная программа промежуточной аттестации:**

### **1 вариант**

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

### **2 вариант**

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

*Пьесы*

Ирландская народная песня «Салли Гарденс»

Ж. Люлли «Гавот»

В. А. Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

А. Вивальди «Отрывок» из Маленькой симфонии

И. Брамс «Петрушка»

Р. Шуман «Маленький романс»

Н. Бакланова «Хоровод»  
А. Гречанинов «Грустная песенка»  
В. А. Моцарт «Ария Фигаро»  
Н. Римский –Корсаков «Колыбельная Волховы»  
М. Глинка «Полька»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Цыбин В. «Улыбка весны»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

#### **2 вариант**

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

### **Требования к техническому зачёту**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Пятый класс**

### *Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Совершенствование исполнительской техники. Развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес, 1 крупная форма.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

#### *Пьесы*

Бизе Ж. Менуэт

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, 3,4,5

Ваньхал Я. Соната

Винчи Л. Соната D-dur, часть I

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Боккерини Л. Менуэт  
Верачини Ф. 12 сонат  
Прокофьев С. Гавот  
Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.  
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»  
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»  
Кёллер Э. Полька  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Мендельсон Ф. Песня без слов.

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Баркарола  
Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **2 вариант**

Й. Андерсен. Колыбельная.  
С. Прокофьев. Гавот

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Шестой класс**

### *Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато. 4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес (в том числе ознакомление), 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

## *Пьесы*

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й. Колыбельная

## **Примерная программа промежуточной аттестации:**

### **1 вариант**

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

### **2 вариант**

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

## **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Седьмой класс**

### *Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.



### *Пьесы*

Рахманинов С. Вокализ  
Дебюсси К. «Лунный свет»  
Василенко С. Сюита «Весной»;  
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»  
Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7  
Кванц И. Концерт соль мажор  
Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Моцарт В. А. Шесть сонат  
Бах И. С. Сонаты №2,4  
Андерсен И. Тарантелла  
Синисало Г. Три миниатюры  
Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Синисало Г. Три миниатюры

#### **2 вариант**

Рахманинов С. Вокализ  
Андерсен И. Тарантелла

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **Восьмой класс**

#### *Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения (исполнять в подвижном темпе различными штрихами). Хроматическая гамма. 6-8 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и этюды*

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.  
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.  
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

### *Пьесы*

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4  
Бетховен Л. Серенада  
Блодек В. Концерт  
Верачини Ф. 12 сонат  
Вивальди А. Концерт ре мажор  
Гендель Г. Ф. Сонаты  
Годар Б. Сюита  
Дебюсси К. Лунный свет  
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор  
Форе Г. Фантазия  
Цыбин В. Концертные этюды  
Чайковский П. Мелодия

### **Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Соната №2 1 ч.  
Дебюсси К. Лунный свет

#### **2 вариант**

Форе Г. Фантазия  
Чайковский П. Мелодия

### **Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **Девятый класс**

#### *Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения (исполнять в подвижном темпе различными штрихами). Хроматическая и целотонные гаммы. 6-8 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.  
Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.  
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.  
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

*Пьесы:*

Алябьев А. «Соловей»  
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор  
Блодек В. Концерт ре мажор  
Вивальди А. Концерт фа мажор  
Гайдн Й. Концерт ре мажор  
Гендель Г. Ф. Сонаты  
Глюк К. В. Концерт  
Дебюсси К. Сирикс  
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4  
Дювернуа Ф. Н. Концертино  
Локателли П. Соната  
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо  
Онеггер А. Танец козочки  
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор  
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему  
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька  
Рейнеке К. Концерт ре мажор  
Стамиц К. Концерт соль мажор  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина  
Форе Г. Фантазия  
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор  
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор  
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

**Примерная программа итоговой аттестации:**

**1 вариант**

Шаминад С. Концертино  
Дебюсси К. «Сирикс»

**2 вариант**

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.  
Рахманинов С. Вокализ

**Требования к техническому зачету:**

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

#### **4. Годовые требования по классам.**

**Срок обучения 5 (6) лет**

##### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 2-4 этюда (по нотам), 8-10 пьес.

##### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

*Пьесы*

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегretto, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

##### **Примерная программа промежуточной аттестации**

###### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Вальс

###### **2 вариант**

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

## Второй класс

### *Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

#### *Пьесы*

Бакланова. Хоровод.

Бах И.С. Гавот.

Бах В.Ф. Аллегро.

Гайдн Й. Серенада

Дварионас Б. Прелюдия.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс

Шостакович Д. Шарманка, Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод.

#### **2 вариант**

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Дварионас Б. Прелюдия.

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## Третий класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Работа над координацией всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы). Знакомство с произведениями крупной формы.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес. 1 крупная форма..

### Примерный репертуарный список

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков).

*Пьесы*

Александров. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Соната №2

Глазунов А. Гавот.

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Калинников В. Грустная песенка.

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.

Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Рамо Ж. Грациозное рондо

Чайковский П. Баркаролла, Подснежник

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркаролла»

### Примеры программы переводного экзамена

#### 1 вариант

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркаролла»

#### 2 вариант

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

### **Требования к техническому зачёту**

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов.

### **Четвертый класс**

#### *Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 6-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и этюды*

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

##### *Пьесы*

Андерсен И. Тарантелла

Бах И. С. Сонаты №2,4

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Гендель Г. Ф. Сонаты №

Дебюсси К. «Лунный свет»

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. Вокализ

Синисало Г. Три миниатюры

#### **Примерная программа промежуточной аттестации**

##### **1 вариант**

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

##### **2 вариант**

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Дебюсси К. «Лунный свет»

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Пятый класс**

#### *Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и этюды*

- Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.  
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.  
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

##### *Пьесы*

- Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4  
Бетховен Л. Серенада  
Блодек В. Концерт  
Верачини Ф. 12 сонат  
Вивальди А. Концерт ре мажор  
Гендель Г. Ф. Сонаты  
Глиэр Р. Мелодия  
Годар Б. Сюита  
Дебюсси К. Лунный свет  
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор  
Стамиц К. Концерт соль-мажор  
Форе Г. Фантазия  
Цыбин В. Концертные этюды  
Чайковский П. Мелодия

#### **Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

##### **1 вариант**

- Гендель Г. Соната №7 3,4 ч  
Глиэр Р. Мелодия



## **2 вариант**

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

### **Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

## **Шестой класс**

### *Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы до семи знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-6 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

#### *Пьесы*

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. «Сиринкс»

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина  
Форе Г. Фантазия  
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор  
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор  
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

Шаминад С. Концертино  
Дебюсси К. Сиринкс

#### **2 вариант**

Кулау Ф. Интродукция и рондо  
Онеггер А. Танец козочки

### **Требования к техническому зачету:**

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация\*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Срок обучения (лет)	Класс	Промежуточная аттестация	Сроки (полугодия)	Итоговая аттестация	Сроки (полугодия)
8	1	Переводной экзамен	2		
	2-7	Технический зачёт	3,5,7...13		
		Дифференцированный зачёт в форме академического концерта	3,5,7...13		
		Переводной экзамен	4,6,8...14		
	8	Технический зачёт	15		
Недифференцированный зачёт в форме контрольного прослушивания		15, 16			
9 класс	9	Технический зачёт	17	Выпускной экзамен	18
		Недифференцированный зачёт в форме контрольного прослушивания	17, 18		
5	1	Переводной экзамен	2		
	2-4	Дифференцированный зачёт в форме академического концерта	3,4...9		
		Переводной экзамен	4, 6...8		
		Технический зачёт	3, 5, 7		
	5	Технический зачёт	9		
Недифференцированный зачёт в форме контрольного прослушивания		9,10			
6 класс	6	Технический зачёт	11	Выпускной экзамен	12
		Недифференцированный зачёт в форме контрольного прослушивания	11, 12		

*\*Приведенные сведения о форме и периодичности мероприятий промежуточной аттестации носят примерный характер. Их изменение фиксируется соответствующим локальным актом Учреждения.*

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Условия сдачи и повторной сдачи экзамена определены «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята пятибалльная система оценок. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на духовом инструменте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность» являются:

- \* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- \* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- \* стабильность исполнения;
- \* владение исполнительской техникой;
- \* качество звучания инструмента;
- \* артистизм;
- \* убедительность трактовки;
- \* яркость и осознанность выступления

5	Безупречный текст в обозначенном темпе, ритмически точно
	Технически верно (аппликатура, штрихи, смена меха, педаль, фразировка)
	Выдержаны стиль, форма
	Выполнение художественных задач, свобода исполнения

	Умение донести образ до слушателя
4	Уверенный текст
	Выдержанный стиль, форма
	Недостаточно выразительно
	Технически неточно
3	Ошибки в тексте, звукоизвлечении
	Ритмические, темповые неточности
	Невыразительное исполнение
	Не выдержан стиль, форма
	Технически слабое исполнение
2	Грубые ошибки в тексте, ритме, остановки
	Произведение сыграно не полностью
	Невыполнение программных требований
«зачет»	Выполнение программных технических требований; Неполное соответствие технических требований программы уровню класса. Полностью не выполнен количественный состав программы (по уважительным причинам). Исполнение соответствует вышеозначенным положительным оценкам.
«незачёт»	Отсутствие технических навыков, соответствующих требованиям программы. Полностью не выполнен количественный состав программы (по неуважительным причинам). Исполнение соответствует вышеозначенным отрицательным оценкам («2» и «1»).

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовом инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности

инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### Перечень основных репертуарных сборников

*Раздел 1. (гаммы, упражнения, этюды)*

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

*Раздел 2. (пьесы и произведения крупной формы)*

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (сост.Ю.Должиков).- М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (сост.Ю.Должиков) - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ (сост.Ю. Должиков)- М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). – М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). – М.: Музыка, 1972.

### Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975