

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОРЯКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ (класс «Флейта»)**

ПО.01. УП.02. В.05.УП.05.по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и
ударные инструменты»
(8(9) лет обучения)
(5(6) лет обучения)

Для детей с ограниченными возможностями здоровья

Коряки
2016

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО КДМШ
«___» _____ 20 г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО КДМШ
«___» _____ 20 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО КДМШ
_____ И.Г. Татаринцева
«___» _____ 20 г.

Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МБУДО КДМШ

_____ Т. В. Васильева

Составитель – Сухарева Елена Юрьевна, преподаватель

Рецензент – заместитель директора по учебно – воспитательной работе МБУДО КДМШ

Васильева Татьяна Валентиновна

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная программа по учебному предмету «Ансамбль» разработана для обучающихся в классе по специальности «флейта» на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом МО и Н РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ru);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс, 6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты в различных стилях и жанрах отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет:

- восемь лет (с 1 по 8 класс) при реализации программы со сроком обучения 8 лет;
- пять лет (с 1 по 5 класс) при реализации программы со сроком обучения 5 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8(9) лет		
Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Кол-во часов (общее на 8 лет)	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	412 часов (в т.ч. обязательная часть – 330, вариативная часть – 82)	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	214 часов (в т.ч. обязательная часть – 165, вариативная часть – 49)	66 часов
Количество часов на внеаудиторную	198 часов (в т.ч. обязательная часть – 165, вариативная часть – 33)	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	для учащихся 1-3 кл. – 0,5ч, для учащихся 4-8 кл. - 1 ч	2 часа
Консультации	(для учащихся 4-8 классов) 165 часов (по 33 часа в год)	5 часов

Срок обучения 5(6) лет		
Срок обучения/количество часов	1-5 классы	6 класс
	Кол-во часов (общее на 5 лет)	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	280 (в т.ч. обязательная часть – 264, вариативная часть – 16)	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	148,5 (в т.ч. обязательная часть – 132, вариативная часть – 16,5)	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	66
Недельная аудиторная нагрузка	для учащихся 1 кл. – 0,5ч, для учащихся 2-5 кл. - 1 ч	2
Консультации	(для учащихся 3-5 классов) 99 часов (по 33 часа в год)	5 часов

**Измерение объёма учебного времени носит примерный характер. При изменении объёма учебного времени информация отражается в Учебных планах Учреждения.*

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух учеников), либо с учетом особенностей обучающегося с ОВЗ – ученик и преподаватель.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

Продолжительность одного урока – 40-45 минут. В первом классе (программа со сроком обучения 8 лет) от 30 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Организация инклюзивного музыкального образования детей с ограниченными возможностями здоровья;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, и на основе совместного обучения со здоровыми детьми.

Задачи:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы по учебному предмету «Ансамбль» обеспечивается соответствующей материально – технической базой и включает в себя учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (инструменты с футлярами (чехлами), пульта, инструменты и материалы для обслуживания и ремонта инструментов, камертон, метроном, ноты, методическая литература).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	33	33	33	33	33	5

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0.5	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-		33	33	33	5

**Изменение в сведениях о затратах учебного времени отражается в Учебных планах Учреждения.*

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Английская народная песня «Песня Мэри»
2. К. Панова Дуэт №1
3. К. Панова Дуэт №2
4. К. Панова Дуэт
5. Немецкая народная песня (из сборника К. Пановой)
6. Л. Моцарт Дуэт
7. А. Гретри «Спор»
8. И. Пушечников «Дуэт-песенка»

Второй год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти не менее 4 ансамблей (с разной степенью готовности).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Русская народная песня «Колыбельная»
2. В. А. Моцарт «Анданте»
3. И. С. Бах «Аллегретто»
4. С. Эржбет «Жига»
5. Г. Перселл «Ария»
6. В. Ребиков «Люблю грозу»
7. И. Пушечников «Хоровод»
8. Латышская народная песня «Давай потанцуем»
9. И. Пушечников «Дин-дон»
10. Л. Моцарт «Дуэт»

Третий год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует изучить 4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. И. Пушечников «Два пастушка»
3. К. В. Глюк «Праздник хора»
4. Б. Барток «Две двухголосные песни»
5. И. С. Бах «Песня»
6. А. Тома «Вечерняя песнь»
7. Грузинская народная песня «Светлячок»
8. Е. Гнесина «Этюд»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Р. Шуман «Мотылек»

Четвертый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. И. Пушечников «Две полифонические пьесы»
2. Украинская народная песня «Про камарика»
3. В. Блок «Гармошка заиграла»
4. Чешская народная песня «Пастух»
5. А. Гречанинов «Колыбельная»

6. В. А. Моцарт Хор из оперы «Свадьба Фигаро» «Мы сегодня рано встали»
7. П. Чайковский «Итальянское каприччио»
8. Д. Кабалевский «Про пионерважатога»
9. Чешская шуточная песня Обработка Г. Грецкого и А. Стайскала
10. В. А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Пятый год обучения

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. За год необходимо пройти 4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. К. М. Вебер «Хор охотников»
2. Дж. Каччини «Ave Maria»
3. К. М. Вивальди «Концерт»
4. К. М. Вебер «Танец»
5. В. Моцарт «Марш»
6. Ф. Девьен «Менуэт2
7. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
8. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
9. В. Моцарт «Менуэт и рондо»
10. Ф. Девьен «Рондо»

Шестой год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Л. Бетховен «Аллегро»
2. Н. Шедевиль «Мюзет» из «Пасторальной сонаты»
3. М. Блаве «аллегро» из Сонаты №1
4. Л. Бетховен «Менуэт»
5. В. Артемов «Нарисованные человечки»
6. В. Агафонников Два трио: «Утро», «Скерцо»
7. И. Арсеев «Маленький хорал»
8. М. Ипполитов-Иванов «Сосна»
9. В. Моцарт «Адажио»

Седьмой год обучения

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. За год необходимо пройти 4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. В. Соловьев «Дразнящие пируэты»
2. В. Григоренко «Песня»
3. М. Блаве «Ларгетто» из Сонаты №6
4. М. Блаве «Престо» из Сонаты №6
5. Н. Шедевиль «Немецкая сарабанда»
6. А. Черепнин «Квартет»
7. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
8. Д. Шостакович «Гавот»
9. Моцарт «Андантино с вариациями»
10. Э. Григ «Танец Анитры»
- 11.

Восьмой год обучения

Совершенствование навыка игры в ансамбле.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
2. Д. Шостакович «Полька»
3. Дж. Бонончини Соната №4
4. И. Дунаевский «лунный вальс» из кинофильма «Цирк»
5. Дж. Кери «Дым»
6. И. Штраус «Вальс»
7. А. Шувалов «Мелодия»
8. М. Глинка «Вальс-фантазия»

Дополнительный год обучения (9 кл)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Ч. Дютье «Рондо Соль мажор»
2. А. Вивальди «Концерт №6,7
3. Г. Свиридов «Вальс» из музыки к кинофильму «Метель»
4. Дж. Ширинг «Колыбельная»
5. К. Дебюсси «Маленькая сюита»
6. А. Стамиц «Дуэт ре мажор»

Срок обучения 5 (6) лет

Обучающиеся по программе осваивают годовые требования по классам в объёме первых пяти (шести) лет обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Формы и периодичность промежуточной аттестации*

Срок обучения	Класс	Промежуточная аттестация	Сроки (полугодия)
8	1	Зачёт (диф.)	2
	2-8	Зачёт (диф.)	3,4...16
9	9	Зачёт (диф.)	17,18
5	1	Зачёт (диф.)	2
	2-5	Зачёт (диф.)	3,4...10
6	6	Зачёт (диф.)	11,12

**Приведенные сведения о форме и периодичности мероприятий промежуточной аттестации носят примерный характер. Их изменение фиксируется соответствующим локальным актом Учреждения.*

Итоговая аттестация в виде экзамена по предмету не предусмотрена. В свидетельство об окончании школы выставляется годовая оценка за последний год обучения предмету.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята пятибалльная система оценок. При проведении аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценки
5	Чистота интонации, четкость дикции, правильность звукоизвлечения, дыхания. Технически отработанное знание текста партий. Грамотное, выразительное исполнение Добросовестное отношение к занятиям, активное участие в концертных выступлениях Исполнение всех требований преподавателя
4	Неточности в интонации. Технические недоработки, неточности при воспроизведении партий. Отдельные ошибки в тексте, недостаточная выразительность при исполнении. Добросовестное отношение к занятиям. Участие в концертных выступлениях
3	Неверное интонирование. Слабое знание партий. Недобросовестное отношение к занятиям. Пропуски концертных выступлений
2	Незнание партий. Пропуски занятий и концертных выступлений без уважительных причин
1	Невыполнение программных требований

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс, Москва 2007;
- Учебное пособие для начинающих с приложением клавира «Хочу играть на флейте», Санкт-Петербург 2014;
- И. Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трех частях, Часть №1;
- И. Пушечников Школа игры на блокфлейте, Москва 2014;
- Н. Платонов Школа игры на флейте, Москва 2004;
- А. Корнеев Альбом флейтиста – переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, Москва «Кифара» 2006 – две тетради;
- И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты – пьесы, этюды, ансамбли
- Интернет-ресурсы

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. 1986
- Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков, 1971.
- Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти, Екатеринбург 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45.
- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.